

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик



«01» 09 2022 г.

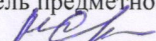
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

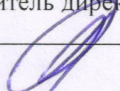
Сыктывкар, 2022

Одобрена предметной (цикловой) комиссией
«Хоровое дирижирование».

Протокол № 1 от «01» 09 2022г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
 /Суровцева Н.В./

Заместитель директора по учебной работе
 /Беззубова Л.В./

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Суровцева Н.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование», председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Кузьмина О.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Овсянникова В.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Рочева О.Е.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Старикова В.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Цыганков В.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Громкова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель, председатель ПЦК «Общий курс фортепиано»
Ковшова Т.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»
Клипка О.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель

Редактор-составитель:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Суровцева Н.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	82
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	103

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях),**

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления

соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

И соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей организаций дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО 3. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- ПО 4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО 5. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- У1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У2 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- У4 исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У5 дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У6 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У7 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У8 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- У9 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У10 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У11 создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У12 пользоваться специальной литературой;
- У13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У14 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- З1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З5 методику работы с хором;
- З6 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З7 творческие и педагогические школы;
- З8 специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З9 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З10 педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- З11 профессиональную терминологию;
- З12 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З13 методику преподавания основ хорового дирижирования;
- З14 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- З15 основные принципы хоровой аранжировки.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3181,5 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 2099 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 1399 часов;

самостоятельной работы студента – 700 часов;

учебная практика – 915 часов;

производственная практика (исполнительская) – 144 часа;

преддипломная практика – 23,5 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Дирижерско-хоровая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1. – 9 ПК 1.1 - 1.7 ПК 2.1 – 2.8	МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	2396	987	434	4	494	-	915	-
	МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	297	198	101,5	-	99		-	
	МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	321	214	162	-	107		-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	144						144	
	Производственная практика (преддипломная)	23,5						23,5	
	Всего:	3181,5	1399			700	-	915	167,5

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность					
	МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение					
	МДК 01.01.01 Дирижирование		419,5			
1 семестр						
ПК1.4 ОК1.1	Тема 1.1.1.1. Введение в предмет	Содержание	2	311	У12	2
		1. Технические средства дирижирования и их значение для дирижера.				
		2. Кисть руки и ее значение в дирижировании, как самой пластичной и выразительной. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).				
		3. Ознакомление с профессиональной терминологией.	6			
		Практические занятия				
		1. Выполнение упражнений на ясность, ритмичность, выразительность, лаконичность и точность жестов.				
2. Исполнение упражнений на ощущение свободы дирижерского аппарата, уделяя особое внимание работе и движению рук.						
3. Составление конспекта по основам дирижирования.						
ПК 1.4 ОК 1.5	Тема 1.1.1.2. Тактирование	Содержание	2	311	У4 У12	2
		1. Тактирование - это структура движения доли в тактах.				
		2. «Точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.				
		3. Ознакомление с профессиональной терминологией.	6			
		Практические занятия				
		1. Занятие упражнениями тактирования долей в тактах и работа				

		над «точкой» в разных темповых показателях.				
		2. Моменты внимания, дыхания, вступления.				
		3. Составление конспекта по основам дирижирования				
ПК 1.6 ОК 1.2	Тема 1.1.1.3. Ауфтакт	Содержание	2	311	У13	2
		1. Определение ауфтакта.				
		2. Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе.				
		Практические занятия	6			
1. Найти точное определение «ауфтакта». Исполнение ауфтакта, как активного дирижерского жеста.						
ПК 1.4 ОК 1.4	Тема 1.1.1.4. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Содержание	2	311		3
		1. Изучение тактирования по двухдольной, трехдольной и четырехдольной схемам.				
		2. Изучение тактирования начинать с 3-х дольной схемы как наиболее ясной по рисунку.				
		Практические занятия	6			
1. Выполнять упражнения по изучению различных схем тактирования.						
		2. Закрепление теоретических и практических навыков дирижирования.				
ПК 1.7 ОК1.3	Тема 1.1.1.5. Метод изучения хорового произведения.	Содержание	2	32	У8	2
		1. Составление плана изучаемого произведения: тональность, темп, звуковедение, склад изложения, динамика, размер, состав хора и т.д.				
		Практические занятия	6			
1. Закрепление навыков составления плана изучения хорового произведения на примере выбранного репертуара, первоначальное исполнение на фортепиано.						
ПК 1.6	Тема 1.1.1.6. Воплощение художественного образа произведения через техническое исполнение.	Содержание	3	33	У13	2
		1. Понимание художественной цели при исполнении хорового произведения.				
		Практические занятия	3			
1. Совершенствование навыков технических и художественных задач, которые стоят перед дирижером. Подготовка к первому зачету по «дирижированию».						
	Дифференцированный зачет		2			
Всего за 1 семестр: 48 часов						

2 семестр						
ПК 1.3 ОК 1.2	Тема 1.1.1.7. Углубление знаний и навыков по дирижированию, выбор нового репертуара.	Содержание	2	310	У13	
		1. Подведение итогов первого выступления на академическом концерте-зачете, выбор нового репертуара с расчетом возрастающих трудностей.				
		Практические занятия	8			
		1. Предлагается самостоятельно выбрать небольшую партитуру, сделать хоровой анализ и проиграть ее на фортепиано.				
		2. Выбор нового репертуара должен основываться на приобретенных знаниях и с расчетом возрастающих трудностей.				
ПК 1.6 ОК 1.5	Тема 1.1.1.8. Дирижирование в размере 4/4.	Содержание	6	311	У 9	2
		1. Теоретический анализ размера 4/4 и совершенствование технических навыков при его дирижировании.				
		Практические занятия	4			
		1. Подробный теоретический анализ данного размера. Работа над схемой без конкретного хорового произведения.				
		2. Совершенствование технических навыков при дирижировании размера 4/4, где особенно сложна вторая доля, которая ведется внутри схемы.				
ПК 1.3 ОК 1.4	Тема 1.1.1.9. Выбор школьного репертуара	Содержание	5	32	У 14	3
		1. Подготовка к работе с детским хором ДМШ.				
		2. Первое выступление с одним одноголосным произведением из репертуара ДМШ.				
		Практические занятия	5			
		1. Пение мелодии с аккомпанементом и с текстом любого куплета.				
		2. Дирижирование мелодии с одновременной игрой на фортепиано другой рукой, меняя руки.				
ПК 1.4 ОК 1.8	Тема 1.1.1.10. Фермата	Содержание	8	33	У 12	3
		1. Определение «фермата». Приемы исполнения простейших видов фермат.				
		2. Понятие о снимаемой и неснимаемой фермате.				
		Практические занятия	2			
		1. В тетрадке по специальности законспектировать определение «фермата» и приемы ее исполнения.				
		2. Исполнение снимаемой и неснимаемой ферматы, анализ их применения в дирижировании.				
ПК 1.6 ОК 1.5	Тема 1.1.11. Паузы и цезуры между фразами	Содержание	7	313	У 8	2
		1. Приемы дирижирования пауз и цезур при членении				

		музыкального произведения на части, предложения и т.д.				
		2. Связь приемов дирижирования пауз и цезур с дыханием.				
		Практические занятия	3			
		1. Сделать анализ пауз и цезур в произведении, при многократном вокальном исполнении, используя разные приемы их дирижирования				
ПК 1.6 ОК 1.2	Тема 1.1.1.12. Звуковедение«legato»	Содержание	6	3 11	У 3	3
		1. «Legato»- определение звуковедения, прием исполнения при дирижировании.				
		2. Разный характер жеста «Legato» в зависимости от музыки.				
		Практические занятия	4			
		1. «Legato»- все доли схемы связываются округленными движениями.				
		2. Отрабатывать «Legato» в умеренном темпе всей рукой от плеча, затем от локтя и кистевое «Legato». Жест должен быть разным - «сочным», насыщенным, легким, тяжелым.				
			Всего за 2 семестр: 60 часов			
3 семестр						
ПК 1.7 ОК 1.8	Тема 1.1.1.13. Темп, метр и ритм	Содержание	6	3 11	У 7	2
		1. Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстрых темпах.				
		2. Способы преодоления метро-ритмических трудностей в процессе работы над хоровым произведением.				
		3. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в освоении дирижером хоровой партитуры.				
		Практические занятия	2			
		1. Записать в тетради по специальности определения – метр, ритм, темп.				
		2. Проанализировать партитуру по специальности по этим определениям.				
		3. Первоначальные навыки работы с метрономом.				
ПК 1.4 ОК 1.5	Тема 1.1.1.14. Типы и виды хоров	Содержание	4	3 8	У1	2
		1. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный).				
		2. Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.				
		3. Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. д.).				
		4. Детские хоры, их особенности и исполнительские возможности.				
		Практические занятия	4			

		1. Найти определение понятия «Хоровая партия».				
		2. Характеристика общего и рабочего диапазона хоровой партии, её технических и художественных возможностей.				
ПК 1.6 ОК 1.5	Тема 1.1.1.15. Музыкальная терминология	Содержание	5	311	У12	2
		1. Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы.				
		2. Терминология основных степеней громкости звука: устойчивое piano и forte, медлительные нарастания и убывания звучности.				
		Практические занятия	3			
		1. Работа со справочниками по терминологии. Правильное произношение всех терминов.				
ПК 1.4 ОК 1.3	Тема 1.1.1.16. Координация рук	Содержание	5	313	У6	3
		1. Координация рук – это самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков, вступлений голосов, точный показ ритмического рисунка основной мелодии хорового произведения.				
		2. Роль правой руки – показ метрических долей. Если основная мелодия проводится у партий альтов или басов, то функции рук меняются.				
		Практические занятия	3			
		1. Выполнение упражнения на координацию рук.				
ПК 1.3 ОК 1.5	Тема 1.1.1.17. Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах	Содержание	4	31	У13	3
		1. Размеры 6/4 и 6/8 в умеренных и быстрых темпах.				
		2. Сравнение трехдольной и двухдольной пульсаций в дирижировании.				
		Практические занятия	4			
		1. Выбор произведений с размерами 6/4 и 6/8 в умеренных и быстрых темпах относительно несложным по хоровой фактуре и художественным задачам. Предложить послушать записи хоровых сочинений, написанных в данных размерах.				
ПК 1.1 ОК 1.2	Тема 1.1.1.18. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по «шестидольной» схеме	Содержание	4	310	У10	2
		1. Сравнение четырехдольной и шестидольной схем дирижирования.				
		2. При дирижировании в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной схеме требуется подробный теоретический анализ произведения.				
		Практические занятия	2			
		1. Повторить схему размера 4/4, т.к. это дает возможность изучить шестидольную схему четко и осмысленно.				
		2. Правильно определить логику построения фразы и расстановку				

		ударений в словах.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 3 семестр: 48 часов			
4 семестр						
ПК 1.1 ОК 1.8	Тема 1.1.1.19. Синкопа, акценты	Содержание	5	311	У13	2
		1. Определение «синкопа» и «акцент».				
		2. Внутридолевая пульсация и ее роль при дирижировании синкопы.				
		3. Разный характер жестов (от легкого, изящного до жесткого, тяжеловесного) при исполнении акцентов.	5			
		Практические занятия				
		1. Законспектировать определение «синкопа», повторять упражнения, предлагаемые на уроках для отработки навыков исполнения синкопы и акцентов.				
		1. Акценты жесткие, тяжеловесные, легкие, изящные – принципы исполнения.				
		2. Исполнение синкопированного ритма, ощущение внутридолевой пульсации.				
ПК 1.6 ОК 1.5	Тема 1.1.1.20. Звуковедение«staccato»	Содержание	8	313	У 8	2
		1. Определение штриха«staccato» и первоначальные упражнения.				
		2. Принцип долевых движений при дирижировании «staccato».	2			
		Практические занятия				
		1. «staccato», рекомендуется сравнивать со штрихом «legato», подчеркивая их противоположность.				
		2. Работу над «staccato» надо начинать с упражнений, которые облегчают дальнейшее усвоение штриха.				
		3. В дирижировании«staccato» долевые движения сокращать до минимума.				
ПК 1.1 ОК 1.4	Тема 1.1.1.21. Школьный репертуар	Содержание	5	310	У2	3
		1. Исполнение произведения из репертуара ДМШ (элементы двухголосия).				
		2. Формы исполнения произведения.	5			
		Практические занятия				
		1. Разобрать произведение репертуара ДМШ по составу детского хора, его возможностях, трудностях, возрастных особенностях.				
		2. Усложняются задачи, которые ставятся перед учащимся: надо спеть песню под собственный аккомпанемент на фортепиано и при				

		игре партии альтов исполнить и продирижировать сопрано, и наоборот. Знание всех куплетов обязательно.				
ПК 1.2 ОК 1.9	Тема 1.1.1.22. Выразительность исполнения программы	Содержание	8	32	У9	2
		1.Образно-выразительная техника дирижирования. 2.Художественные средства выразительности для убедительного воплощения замысла композитора.				
		Практические занятия	2			
		1. В качестве упражнений предложить ритмические этюды с текстом, дающим какой-либо образ, эмоциональное состояние или речевое высказывание. Научить отражать в жесте эмоционально-образную сторону произведения. Выбор примеров из хоровой музыки с различным темпом, метром, ритмом, агогикой, подвижной динамикой, разнообразной фразировкой.				
ПК 1.6 ОК 1.9	Тема 1.1.1.23. Дикция – как средство художественной выразительности	Содержание	6	32	У4	2
		1. Влияние дикции на качество звука. 2. Роль гласных и согласных звуков в пении.				
		Практические занятия	4			
		1. Подробный анализ музыки и текста, работа над певчей редуцией гласных, развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных её частей – рта, губ, языка, нижней челюсти. Смысл дикции, как средства художественной выразительности.				
ПК 1.2 ОК 1.8	Тема 1.1.1.24. Нюансы	Содержание	6	311	У8	2
		1. Значение нюансов в музыке. Терминология. 2. Нюансы в хоровых сочинениях разного склада, а также возникающие внезапно (subitoforte, subitopiano).				
		Практические занятия	4			
		1. При показе forte кисти рук и корпус дирижера напрягаются соответственно силе звучания, показ piano не должен быть вялым и расслабленным. 2. Нюансы (subitoforte, subitopiano) предупреждаются ауфтактом,				
Всего за 4 семестр: 60 часов						
5 семестр						
ПК 1.7 ОК 1.4	Тема 1.1.1.25. Роль темпа в музыке	Содержание	4	313	У13	2
		1.Способы обозначения темпа. Связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве.				
		Практические занятия	4			
		1.Основные и производственные, постоянные и переменные темпы, их терминология. Работа с метрономом. Способы				

		преодоления метро-ритмических трудностей в процессе работы с хором.				
ПК 1.3 ОК 1.8	Тема 1.1.1.26. Строй хора	Содержание	4	311	У13	3
		1. Строй, как один из главных технологических элементов хоровой звучности.				
		2. Строй мелодический и гармонический.				
		3. Унисон хоровой партии как основа мелодического строя.				
Практические занятия	4					
		1. Правильное определение особенности строя партитуры из репертуара по дирижированию. Роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре.				
ПК 1.6 ОК 1.9	Тема 1.1.1.27. Размер 5/4 по пятидольной схеме	Содержание	4	3 13	У 12	2
		1. Несимметричные размеры. Различная группировка.				
		2. Роль литературного текста при дирижировании несимметричных размеров.	4			
		Практические занятия				
		1. Схемы тактирования пятидольного размера при различных группировках.				
		2. Подбор произведений в размере 5/4 для усвоения разных группировок.				
ПК 1.1 ОК 1.2	Тема 1.1.1.28. Школьный репертуар	Содержание	4	3 1	У 10	3
		1. Выбор произведения из репертуара ДМШ с элементами трёхголосия.				
		Практические занятия	4			
		1. Усложняются задачи, которые ставятся перед обучающимися: надо спеть песню под собственный аккомпанемент на фортепиано, но и при игре партии альтов исполнить и продирижировать сопрано, и наоборот. Знание всех куплетов обязательно.				
ПК 1.8 ОК 1.3	Тема 1.1.1.29. Работа с хором	Содержание	4	3 2	У 6	3
		1. Выбор произведения для работы с хором.				
		2. Составление подробного плана для разучивания произведения.				
		3. Определение художественных ценностей сочинения.				
Практические занятия	4					
		1. Выбранное произведение должно соответствовать внутренней зрелости студента и степени его подготовки.				
		2. Поработать над произведением с небольшим ансамблем однокурсников.				
ПК 1.6	Тема 1.1.1.30.	Содержание	2	3 11	У8	2

OK 1.5	Размеры 5/4 и 5/8 в быстрых темпах	1. Техника дирижирования несимметричных размеров.	4			
		2. Разные группировки в двухдольной схеме.				
		Практические занятия 1. Выполнение упражнений на примере партитур по специальности.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 5 семестр: 48 часов			
6 семестр						
ПК 1.3 OK 1.8	Тема 1.1.1.31. Размеры 3/4 и 3/8 в быстрых темпах	Содержание	6	38	У7	2
		1. Принцип дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.				
		Практические занятия 1. Выполнение упражнений на примере партитур по специальности разными руками попеременно. Для разнообразия жеста и эстетического восприятия объединять такты в зависимости от текста в определенные схемы.	5			
ПК 1.7 OK 1.8	Тема 1.1.1.32. Канон, подголоски, имитация	Содержание	6	33	У7	3
		1. Точные определения: «имитация», «канон», «подголоски».				
		2. Правильный выбор формы полифонии в произведении по специальности.				
		Практические занятия 1. При изучении полифонических произведений подробно и детально разобрать форму произведения и склад его изложения, чтобы правильно при дирижировании обращаться к хоровой партии, которая исполняет разную форму полифонии.	5			
ПК 1.3 OK 1.9	Тема 1.1.1.33. Размер 4/4 в быстром темпе	Содержание	6	313	У9	2
		1. Прием исполнения в размере «allabreve», характеристика счетной доли.				
		2. Обозначение темпа 4/4, «allabreve».				
		Практические занятия 1. Подбор хоровых произведений с размером «allabreve» и 4/4, определение различий и совпадений.	5			
ПК 1.3 OK 1.3	Тема 1.1.1.34. Размеры 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах	Содержание	6	31	У13	3
		1. Особенности дирижирования размерами 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах.				
		2. Связь темпа с объемом жеста.				
		Практические занятия 1. Найти в хоровых сборниках партитуры с данными размерами и сделать их анализ.	5			

		2. Все упомянутые в теме размеры дирижируются с дроблением каждой доли, за единицу времени берется половина счётной доли.				
ПК 1.7 ОК 1.1	Тема 1.1.1.35. Длительное crescendo и diminuendo	Содержание	6	32	У 10	3
		1. Нюансы постоянной и переменной силы звучания.				
		2. Методы выработки у хора crescendo и diminuendo.				
		Практические занятия	6			
1. Значение нюансов в музыке, как средства художественной выразительности.						
		2. На примере партитур по специальности добиваться разной динамики в дирижировании и игре.				
ПК 1.2 ОК 1.6	Тема 1.1.1.36. Курсовая работа	Содержание	2	36	У13	2
		1. Выбор темы курсовой работы.				
		2. Составление плана написания работы.				
		Практические занятия	2			
1. Тема курсовой работы выбирается произвольно, зависит от заинтересованности в раскрытии темы.						
		2. Подбор материала, написание по плану, прослушивание музыки проходит самостоятельно под контролем педагога.				
Всего за 6 семестр: 56+4 часа						
7 семестр						
ПК 1.3 ОК 1.5	Тема 1.1.1.37 Подготовка дипломной программы	Содержание	4	310	У10	2
		1. Выбор программы для выступления на государственном экзамене.				
		Практические занятия	4			
		1. Студент приступает к работе над дипломной программой, которая должна быть полноценной по идейному содержанию, отличаться высокохудожественными достоинствами, а также разнообразной по тематике, стилю, фактуре, характеру. По трудности произведения должны быть доступны обучающемуся, соответствовать его индивидуальным качествам и возможностям.				
		2. Составление подробного плана работы над партитурой.				
ПК 1.3 ОК 1.8	Тема 1.1.1.38. Хоровые произведения крупной формы	Содержание	4	31	У12	2
		1. Выбор развёрнутых хоровых номеров из опер, кантат, ораторий, отдельных оперных сцен.				
		2. Использование вокальных, хоровых, оркестровых номеров в дирижировании.				
		Практические занятия	4			
1. При дирижировании номеров крупных форм подробно изучить						

		само произведение, будь то опера, кантата, оратория. 2. Уделяется внимание изучению оркестровой партитуры и вокальных номеров.				
ПК 1.4 ОК 1.2	Тема 1.1.1.39. Дирижирование асаpелла крупной формы	Содержание	4	31	У12	2
		1. Выбор крупной формы асаpелла.				
		Практические занятия	4			
		1. При дирижировании асаpелла крупной формы, обучающийся показывает формирование профессиональных навыков, формирование творческой активности и самостоятельность мышления. Тщательное изучение исполняемого произведения, закрепление теоретических знаний, прослушивание музыки в исполнении известных хоровых коллективов, проверка правильного интонирования с помощью камертона. 2. Проверка правильного интонирования хоровых партий с помощью камертона.				
ПК 1.7 ОК 1.4	Тема 1.1.1.40. Совершенствование навыков работы с хором	Содержание	8	38	У14	3
		1. Репетиционный процесс, его этапы.				
		Практические занятия	8			
		1. Разные варианты работы над преодолением трудностей в произведении. Завершить работу следует исполнением всего произведения от начала до конца.				
ПК 1.1 ОК 1.5	Тема 1.1.1.41. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8	Содержание	4	31	У12	2
		1. Несимметричные размеры.				
		2. Схема дирижирования несимметричных размеров.				
		Практические занятия	4			
		1. Повторить теоретический материал о несимметричных размерах. 2. Группировка размеров зависит от литературного текста, а схемы в дирижировании от темпа.				
Всего за 7 семестр: 48 часов						
8 семестр						
ПК 1.6 ОК 1.4	Тема 1.1.1.42. Чередование простых и сложных размеров	Содержание	4	313	У13	2
		1. Принцип использования простых и сложных размеров в произведении.				
		Практические занятия	4			
		1. На примере партитур по специальности использовать правильные схемы дирижирования и их взаимодействие.				
ПК 1.2 ОК 1.5	Тема 1.1.1.43. Вокальная работа в хоре	Содержание	4	39	У8	2
		1. Взаимосвязь вокальной работы в хоре с работой над строем,				

		ансамблем, словом, правильной певческой установкой, звукообразованием, дыханием и т.д.				
		Практические занятия	4			
		1. Правильная вокальная работа в хоре способствует раскрытию содержания произведения.				
		2. Для достижения цели необходимо многократное пропевание хоровых партий, а в сложных моментах - исполнение вокально-хоровых упражнений.				
ПК 1.6 ОК 1.2	Тема 1.1.1.44. Размеры 9/8 и 9/4	Содержание	4	33	У12	3
		1. Группа сложных размеров, состоящих из трёх простых размеров. Девятидольная или трёхдольная схема, роль темпа.				
		Практические занятия	4			
		1. Повтор теоретического материала – сложные размеры.				
		2. На примере партитур по специальности использовать правильные схемы дирижирования.				
ПК 1.7 ОК 1.5	Тема 1.1.1.45. Размеры 12/8 и 12/4	Содержание	4	36	У9	3
		1. Теоретический анализ размеров 12/8 и 12/4.				
		2. Приемы дирижирования размеров 12/8 и 12/4.				
		Практические занятия	4			
		Игра партитур на фортепиано с выделением каждого простого размера, объединяя их в единое художественное сочинение.				
ПК 1.6 ОК 1.2	Тема 1.1.1.46. Размер 11/4	Содержание	4	38	У12	2
		1. Теоретический анализ размера 11/4. Способы дирижирования.				
		Практические занятия	4			
		1. Занятия над схемами сложных размеров и их группировкой. Яркий пример- хор из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова «Будет красен день».				
	Тема 1.1.1.47. Подготовка к государственному экзамену	Содержание	4	38	У12	3
		1. Концертное исполнение двух произведений: для смешанного и женского составов.				
		2. Работа в течение 10 минут над небольшим хоровым сочинением для женского состава хора.				
		Практические занятия	3,5			
		1. Произведение должно быть высокохудожественным и соответствовать индивидуальным качествам и возможностям студента.				
		2. Разбор, изучение нового хорового произведения, написание хоровых партий для выступления на государственном экзамене.				

		Всего за 8 семестр: 47,5 часов				
		Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.01.01 Дирижирование	209			
		<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке. 2. Работу над развитием дирижерского аппарата начинать с простых упражнений. 3. Уметь хорошо играть хоровую партитуру наизусть и добиваться при этом ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, особенностей хорового звучания (например: цезуры, связанные с вокальным дыханием или литературным текстом). 4. Уметь петь наизусть хоровые партии (сольфеджируя и с текстом), вырабатывая точную интонацию. Уметь находить вокальные недостатки, которые могут служить причиной нарушения строя; форсированное пение, утомляемость голоса, неправильная певческая позиция, неумелое пользование дыханием, переходные ноты и т.д. 5. Формирование умения определять вокально-хоровые трудности в партитуре и способы их преодоления. 6. Умение самостоятельно провести анализ изучаемого произведения. 7. Правильное использование справочной и специальной литературы. 8. Чтение и конспектирование нужной для урока информации. 9. Слушание записей хоровой музыки по программе урока. 10. Чтение и конспектирование нужной для урока специальной литературы по дирижированию с последующим обсуждением с педагогом. 11. Уметь рассказать наизусть литературный текст изучаемого произведения, читать его выразительно и эмоционально. Отметить особенности поэтического языка. 12. Сделать письменный анализ произведения по предлагаемому плану. 13. При изучении произведения использовать все средства художественной выразительности, характерные только для него. 14. Применять основные принципы поэтапной работы над хоровым сочинением. 15. Уметь применять в работе слуховой контроль, который необходим особенно при изучении произведений асаррелла, как на уроке, так и при разучивании произведения по практике работы с хором. 16. При изучении полифонических произведений необходимо подробно и детально разобрать форму произведения и склад его изложения, чтобы точно обращаться к хоровой партии, которая исполняет ту или иную форму полифонии. 17. Подготовка к уроку требует творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. 				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
-------------------------------------	---	--	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

курсов (МДК) и тем								
1	2	3	4	5	6	7		
	МДК.01.01.02 Чтение хоровых партитур		89,5					
1 семестр								
ПК 1.4., 1.6. ОК 2., 5.	Тема 1.1.2.1. Первоначальный этап чтения хоровых партитур. Изучение партитур для однородных хоров, изложенных на 1-2 строках нотного стана без сопровождения.	Содержание	2	32, 11	У 1, 3 ПО 2	1		
		1. Женские и детские хоры одно-, двухголосные без сопровождения.						
		2. Мужские одно-, двухголосные хоры без сопровождения.						
				3. Профессиональная терминология.	6			
		Практические занятия						
		1. Анализ изучаемого произведения						
		2. Игра партитуры на фортепиано						
3. Пение хоровых голосов								
4. Чтение с листа								
5. Транспонирование на увеличенную приму вверх и вниз от оригинала								
Всего за 1 семестр: 8 часов								
2 семестр								
ПК 1.4., 1.6. ОК 2., 5	Тема 1.1.2.2. Изучение хоровых партитур однородного типа с сопровождением фортепиано, изложенных на одной и двух строках.	Содержание	2	32, 11	У 3. 9 ПО 2, 3	2		
		1. Женские и детские хоры одно-, двухголосные.						
		2. Мужские хоры с сопровождением.						
				3. Профессиональная терминология.	8			
		Практические занятия						
		1. Анализ партитуры и аккомпанемента						
		2. Пение хоровых партий						
3. Исполнение аккомпанемента								
4. Соединение хоровых партий и аккомпанемента								
5. Транспонирование на увеличенную приму вверх и вниз от оригинала								
Всего за 2 семестр: 10 часов								
3 семестр								
ПК 1.3., 1.4., 1.6. ОК 2., 5	Тема 1.1.2.3. Изучение хоровых партитур для однородных хоров в 2-строчном изложении без сопровождения.	Содержание	2	32, 11	У3, 6, 9 ПО 2, 3	2		
		1. Женские и детские хоры для 3-х и 4-голосного исполнения						
		2. Профессиональная терминология.	6					
		Практические занятия						
		1. Теоретический анализ партитуры						
2. Пение хоровых голосов с вариантами								

		3. Игра партитуры на фортепиано				
		4. Чтение с листа				
		5. Транспонирование на увеличенную приму вверх и вниз от оригинала				
Всего за 3 семестр: 8 часов						
4 семестр						
ПК 1.3., 1.4., 1.6. ОК 2., 5	Тема 1.1.2.4. Изучение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения в 2-строчном изложении. Запись литературного текста в партитурах.	Содержание	2	3 2, 3, 11	У 3, 4, 6, 8, 9 ПО 2	2
		1. Смешанные хоры с 3-х, 4-голосные с несложным ритмом, ясным тональным планом, простой формы				
		2. Профессиональная терминология.	8			
		Практические занятия				
		1. Теоретический анализ трудностей в партитуре.				
		2. Игра на фортепиано отдельно мужской и женской групп				
		3. Соединение партитуры, пение голосов				
		4. Чтение с листа				
		5. Транспонирование на малую секунду выше и ниже оригинала				
		1. Смешанные хоры без сопровождения, гармонической фактуры, небольшие по размеру				
2. Профессиональная терминология.						
Всего за 4 семестр: 10 часов						
5 семестр						
ПК 1.3., 1.4., 1.6. ОК2., 5	Тема 1.1.2.5. Изучение хоровых партитур однородного и смешанного типа с сопровождением, изложенных на 2-3 строках.	Содержание	2	3 1, 2, 3, 11	У 3, 4, 6, 8, 9 ПО 2, 3	
		1. Женские и детские 3-строчные хоры с несложным аккомпанементом в гармонической фактуре				
		2. Лирические 3-строчные хоры с простым аккомпанементом				
		3. Профессиональная терминология.	4			
		Практические занятия				
		1. Анализ трудностей партитуры и аккомпанемента				
		2. Игра партитуры и аккомпанемента раздельно				
		3. Соединение партитуры и аккомпанемента				
		4. Пение голосов				
		5. Работа над педалью				
6. Транспонирование на большую секунду выше и ниже оригинала						
7. Чтение с листа						
	Дифференцированный зачёт		2			
Всего за 5 семестр: 8 часов						
6 семестр						

ПК 1.3., 1.4., 1.6. ОК 2., 5., 8.	Тема 1.1.2.6. Изучение хоровых партитур без сопровождения, изложенных на 3-х строках нотного стана.	Содержание	4	3 1, 2, 3, 11	У 3, 4, 6, 7, 8, 9 ПО 2, 3			
		1. Смешанные хоры без сопровождения, с солирующими голосами, небольшие по размеру, с ясным и несложным ритмом						
		2. Смешанные хоры более крупной формы, самостоятельным голосоведением, ритмическим рисунком, с более развитой партией сопровождения.						
				3. Профессиональная терминология.	16			
		Практические занятия						
		1. Анализ и разбор партитуры						
		2. Игра партитуры и сопровождения раздельно и вместе						
3. Пение хоровых и сольных голосов без сопровождения.								
4. Транспонирование на большую секунду выше и ниже оригинала								
5. Чтение с листа простых 3-строчных хоров с солистом и сопровождением								
Всего за 6 семестр: 20 часов								
7 семестр								
ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.6. ОК 1., 2., 5, 8.	Тема 1.1.2.7. Изучение хоровых произведений с участием солистов.	Содержание	2	3 1, 2, 3,11	У 3, 4, 6, 7, 8, 9 ПО 2	3		
		1. Смешанные хоры без сопровождения, с солирующими голосами, небольшие по размеру, с ясным и несложным ритмом.						
		2. Большие многоголосные партитуры смешанного и однородного типа с более сложным ладовым и тональным планом, самостоятельным движением в переменных и сложных размерах.						
				3. Хоровые произведения с элементами полифонии, с солирующими голосами.	14			
		4. Профессиональная терминология.						
		Практические занятия						
		1. Анализ трудностей произведения и выбор аппликатуры						
2. Игра партитуры								
3. Пение хоровых голосов								
4. Транспонирование на малую и большую терцию выше и ниже оригинала								
5. Чтение с листа простых 4-строчных партитур								
Всего за 7 семестр: 16 часов								
8 семестр								
ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.6.	Тема 1.1.2.8. Изучение хоровых партитур,	Содержание	1,5	3 1, 2, 3,11	У 3, 4, 6, 7, 8, 9	3		
		1. Произведения однородного типа для 4-х и более голосов с						

ОК 1., 2., 5, 8.	изложенных на 4 и более строках. Чтение партитур в ключах «До».	несложной фортепианной фактурой.	8	ПО 2, 3	
		2. Хоры смешанного типа для 4-х и более голосов с несложной хоровой и фортепианной фактурой.			
		3. Профессиональная терминология.			
		Практические занятия			
		1. Разбор и анализ партитуры и сопровождения			
		2. Игра партитуры, сопровождения и соединение их			
		3. Пение голосов с сопровождением			
4. Транспонирование на малую и большую терцию выше и ниже оригинала					
		5. Чтение с листа			
Всего за 8 семестр: 9,5 часов					
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.02 Чтение хоровых партитур		45		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. 2. При разборе уделять большое внимание анализу формы, гармонии, поэтическому тексту хора. 3. Выбор и расстановка рациональной аппликатуры. 4. Применение слухового контроля, внимательное отношение к нотному тексту. 5. Петь все голоса партитуры с вариантами. 6. Разучивание произведения в медленном темпе, соблюдая внутридолевую пульсацию и ритм. 7. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением. 8. Ежедневное чтение с листа и транспонирование. 9. Чтение литературы о композиторах, поэтах. 10. Прослушивание записей разнообразных по стилю хоровых произведений.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.03 Коллоквиум		80			
1 семестр						
ПК 1.1. ОК 1.1.	Тема 1.1.3.1. Историческое развитие хорового	Содержание 1. Из истории хорового исполнительства. Хоровое исполнительство в России.	1	310	У6,7	2

	исполнительства.	2. Первые профессиональные русские хоры. Практические занятия	1			
		1. Найти информацию об известных хоровых коллективах и ее законспектировать (коротко) с именем руководителя.				
ПК 1.6. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.2. Личность дирижера и его роль в музыкальном исполнительстве.	Содержание	1	310	У6.7	3
		1. Роль дирижера в музыкальном исполнительстве. Точное определение.				
		2. Отличие дирижера хорового коллектива от дирижера инструментального коллектива.				
		Практические занятия	1			
		1. Видеопросмотр выступлений известных хоровых коллективов.				
ПК 1.4. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.3. Применение тактирования в процессе изучения дирижёрских схем	Содержание	1	311	У12	2
		1. Тактирование - это структура движения доли в тактах.				
		2. «Точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.				
		Практические занятия	3			
		1. Работа над «точкой» в разных темповых показателях.				
		2. Изучение различных схем тактирования.				
		3. Закрепление теоретических навыков дирижирования.				
Всего за 1 семестр: 8 часов						
2 семестр						
ПК 1.4. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.4. Типы и виды хоров, характеристика певчих голосов.	Содержание	2	38	У1	3
		1. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный).				
		2. Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей голосов.				
		3. Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. д.)				
		4. Детские хоры, их особенности и исполнительские возможности.				
		Практические занятия	2			
		1.. Найти определение понятия «Хоровая партия»				
		2.. Характеристика общего и рабочего диапазона хоровой партии				
ПК 1.1. ОК 1.3.	Тема 1.1.3.5. Координация рук.	Содержание	2	313	У6	3
		1. Что такое координация рук.				
		2. Роль правой и левой рук в дирижировании.				
		Практические занятия	2			
		1. Разбор дирижирования раздельно и поочередно каждой рукой.				
		2. Разбор разных ритмических рисунков.				
ПК 1.6. ОК 1.2.	Тема 1.1.3.6. Ауфтакт. Изучение приемов	Содержание	1	311,8	У12	3
		1. Определения значения «Ауфтакт».				
		2. Изучения приема подготовки вступления и окончания, внимания и				

	дирижирования.	дыхания, перехода от одного предложения к другому.				
		Практические занятия	1			
		1. Выписать определение «Ауфтакт»				
		2. Определить принцип использования ауфтакта.				
			Всего за 2 семестр: 10 часов			
3 семестр						
ПК 1.3. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.7. Различные виды дирижирования в размерах 6/8 и 6/4	Содержание	2	31	У13	3
		1. Определение размеров 6/8 и 6/4.				
		2. Принцип дирижирования по шестидольной схеме.				
		Практические занятия	2			
1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, необходимых для самостоятельной работы.						
		2. Рисунок схемы 4/4 и шестидольная схема, совпадения и отличия.				
ПК 1.6. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.8. Точные определения музыкальной терминологии	Содержание	1	311,6	У12	3
		1. Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение.				
		2. Терминология основных степеней громкости звука: устойчиво <i>eriano</i> и <i>forte</i> , медлительные нарастания и убывания звучности.				
		Практические занятия	1			
		1. Работа со справочниками по терминологии.				
ПК 1.6. ОК 1.2.	Тема 1.1.3.9. Штрих «Legato»	Содержание	1	311,10	У9	3
		1. «Legato»-связь всех долей в такте.				
		2. Разнообразие жеста «Legato» - насыщенный, легкий, невесомый, тяжелый.				
		Практические занятия	1			
1. Определение звуковедение «Legato».						
			Всего за 3 семестр: 8 часов			
4 семестр						
ПК 1.3. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.10. Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах	Содержание	1	31	У13	3
		1. Определение размеров 6/4 и 6/8, методы дирижирования в умеренных и быстрых темпах.				
		2. Принцип выбора произведений в размерах 6/4 и 6/8.				
		Практические занятия	1			
1. Предложить послушать записи хоровых сочинений, написанных в данных размерах, сделав их анализ.						
ПК 1.1.	Тема 1.1.3.11.	Содержание	2	311,15	У13	2

ОК 1.8.	Определение - синкопа, акцент. Виды акцентов	1. Определение - синкопа, акцент. Внутридолевая пульсация.	2			
		2. Разные виды акцентов.				
		Практические занятия 1. Законспектировать определение «синкопа», «акцент». Повтор упражнений, предлагаемых на уроках.				
ПК 1.6. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.12. Долевые движения при дирижировании штриха «Staccato»	Содержание	1	313	У8	3
		1. Звуковедение «Staccato», первоначальные упражнения.				
		2. Долевые движения при дирижировании «Staccato».				
		Практические занятия	1			
		1. Сравнение штрихов legato и staccato при выполнении упражнений, подчеркивая их противоположность.				
ПК 1.7. ОК 1.4.	Тема 1.1.3.13. Роль темпа в музыке. Терминология темпов	Содержание	1	311,15	У7	2
		1. Тесная связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнении.				
		2. Основные и производственные, постоянные и переменные темпы, их терминология.				
		3. Работа с метрономом.				
		4. Способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.				
			Практические занятия			
	1. Один из способов запомнить темп, нужный для изучаемого произведения, заключается в запоминании той музыки, которую хорошо знаешь.					
		2. Навык нахождения показателя метронома по наручным часам.				
ПК 1.6. ОК 1.9.	Тема 1.1.3.14. Дикция - как средство художественной выразительности	Содержание	1	32,5, 14	У4	3
		1. Осмысленное произношение слов во время пения, проникновение в характер и стиль произведения.				
		2. Смысл дикции, как средства художественной выразительности.				
		Практические занятия	1			
		1. Подробный анализ музыки и текста, работа над певчей редуцией гласных, развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.				
ПК 1.6. ОК 1.9.	Тема 1.1.3.15. Дирижирование размера 5/4 по пятидольной схеме	Содержание	1	313	У12	3
		1. Сложность несимметричных размеров и их составляющая.				
		2. Схемы дирижирования пятидольного размера.				
			Практические занятия			
	1. Схема тактирования пятидольного размера при различных группировках.					
		2. Подбор произведений в размере 5/4 для усвоения разных группировок.				
ПК 1.3.	Тема 1.1.3.16.	Содержание	1	311, 5,	У6	3

ОК 1.8.	Строй хора и его виды	1. Строй, как один из главных технологических элементов хоровой звучности.	14			
		2. Строй мелодический и гармонический.				
		3. Унисон хоровой партии, как основа мелодического строя. Вокальные недостатки, которые могут служить причиной нарушения строя.				
		Практические занятия	1			
		1. Правильное определение особенности строя партитуры из репертуара по дирижированию. 2. Роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре. Работа над унисоном в хоровой партии.				
ПК 1.6. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.17. Схемы дирижирования размеров 5/4 и 5/8 в быстрых темпах	Содержание	2	311	У8	3
		1. Сложность несимметричных размеров, их связь с темпом. 2. Принцип определения схем дирижирования.				
		Практические занятия	2			
		1. Выполнение упражнений на примере партитур по специальности.				
Всего за 4 семестр: 20 часов						
5 семестр						
ПК 1.3. ОК 1.8.	Тема 1.1.3.18. Основные приёмы дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах	Содержание	1	38	У7	2
		1. Основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах. 2. Принцип «объединения» тактов в определенные схемы. Например: жанр «вальс».				
		Практические занятия	1			
		1. Подбор произведений в размерах 3/4 и 3/8, анализ способов дирижирования. 2. Использовать по специальности произведения в жанре «вальс».				
ПК 1.7. ОК 1.8.	Тема 1.1.3.19. Полифонические формы - канон, имитация, подголоски.	Содержание	2	33	У8	2
		1. Выбор произведений полифонических форм, где использовались бы - имитация, канон, подголоски.				
		Практические занятия	2			
1. Дать точные определения «имитации», «канону», «подголоскам». Определить склад изложения хоровой партитуры для работы над партиями.						
ПК 1.3. ОК 1.9.	Тема 1.1.3.20. Приёмы дирижирования размера 4/4 в быстром темпе	Содержание	1	313	У9	2
		1. Приём, объединяющий несколько долей такта в одну или более групп. 2. Размер 4/4 и прием дирижирования «allabreve», совпадения и различия.				
		Практические занятия	1			
		1. Подбор хоровых произведений в размерах - 4/4, «allabreve», 2/2/. Анализ принципов дирижирования.				
ПК 1.3.	Тема 1.1.3.21.	Содержание	2	31	У13	2

ОК 1.3.	Размеры 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах	1. Вспомнить схемы дирижирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 4/4. Понятие «дробной» доли.				
		Практические занятия	2			
ПК 1.7. ОК 1.1.	Тема 1.1.3.22. Длительное crescendo и diminuendo	Содержание	1	32	У10	3
		1. Понятие контрастной динамики. Какова их роль в музыке.				
		2. Использование различных нюансов в постепенном переходе - нарастание или ослабление звучности.				
		Практические занятия	1			
	Дифференцированный зачёт	1. На примере партитур по специальности сделать анализ использования разных нюансов и технику их исполнения.	2			
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ПК 1.3. ОК 1.8.	Тема 1.1.3.23. Хоровые произведения крупной формы	Содержание	2	31	У2	3
		1. Выбор развёрнутых хоровых номеров из опер, кантат, ораторий, отдельных оперных сцен.				
		2. При дирижировании крупных сцен использовать вокальные, хоровые, оркестровые номера.				
		Практические занятия	2			
		1. При дирижировании сочинений крупных форм большое внимание уделить подробному изучению самого произведения, будь то опера, кантата, оратория.				
		2. Детального изучения требует оркестровая партитура.				
ПК 1.1. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.24. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8	Содержание	1	31	У12	3
		1. Сложные несимметричные размеры.				
		2. Схема дирижирования зависит от темпа произведения. Группировка размеров зависит от литературного текста.				
		Практические занятия	1			
		1. Повторить теоретический материал о несимметричных размерах.				
		2. Предложить схемы дирижирования выбранных партитур.				
ПК 1.6. ОК 1.4.	Тема 1.1.3.25. Чередование простых и сложных размеров	Содержание	1	313	У13	2
		1. Способ использования чередования простых и сложных размеров.				
		2. Схемы дирижирования.				
		Практические занятия	1			
		1. Повтор теоретического материала о несимметричных размерах.				

		2. На примере партитур по специальности использовать правильные схемы дирижирования.				
ПК 1.2. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.26. Вокальная работа в хоре	Содержание	1	39	У8	3
		1. Тесная взаимосвязь вокальной работы в хоре с работой над строем, ансамблем, словом, правильной певческой установкой, звукообразованием, дыханием и т.д.				
		Практические занятия	1			
		1. Многократное пропевание хоровых партий, а в сложных моментах исполнение вокально-хоровых упражнений.				
Всего за 6 семестр: 10 часов						
7 семестр						
ПК 1.6 ОК 1.2.	Тема 1.1.3.27. Дирижирование размеров 9/8, 9/4	Содержание	2	33	У12	3
		1. Связь техники дирижирования с темпом произведения.				
		Практические занятия	2			
		1. Повтор теоретического материала – сложные размеры.				
		2. На примере предложенных партитур использовать правильные схемы дирижирования.				
ПК 1.7. ОК 1.5.	Тема 1.1.3.28 Технические сложности размеров 12/8 и 12/4	Содержание	1	36	У9	2
		1. Определение сложности размеров 12/8 и 12/4, яркий пример - «Lacrimosa» из «Requiem» В.А.Моцарта.				
		Практические занятия	1			
		1. Игра партитур на фортепиано с выделением каждого простого размера, объединяя их в единое художественное сочинение.				
ПК 1.6. ОК 1.2.	Тема 1.1.3.29. Разбор схемы дирижирования размера 11/4	Содержание	1	38	У8	3
		1. Анализ размера 11/4, пример- хор из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова «Будет красен день».				
		Практические занятия	1			
		1.Разбор схем дирижирования и их группировки.				
Всего за 7 семестр: 8 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.03 Коллоквиум		40			
	Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы 1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке. 2. Самостоятельный анализ изучаемого произведения. 3. Правильное использование справочной и специальной литературы. 4. Чтение и конспектирование нужной для урока информации.					

Коды формируемых	Наименование разделов профессионального	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
------------------	---	---	-------------	--------------	--------------	------------------

компетенций	модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем					
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.04 Хороведение		72			
5 семестр						
ПК 1.3., 1.4., 1.6. ОК 1.2., 1.5., 1.8.	Тема 1.1.4.1. История русского хорового исполнительства	Содержание	2	33, 34, 36, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		1. Из истории хорового исполнительства. Хоровое исполнительство в России. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.				
		2. Первые профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, хор Патриарших певчих. Д.С.Бортнянский, Г.Я.Ломакин, М.С.Березовский. Открытие бесплатной музыкальной школы.	-			
ПК 1.3, 1.4., ОК 1.1, 1.2, 1.9	Тема 1.1.4.2. Определение хора	Содержание	2	33, 34, 36, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Определение хора как вокально-исполнительского коллектива, объединенного и организованного творческими задачами. Коллективное начало в хоре. Понятие унисона.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.3, 1.6., ОК 1.1, 1.3, 1.4	Тема 1.1.4.3. Формы хоровой организации	Содержание	2	33, 34, 36, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Два направления хорового исполнительства: академическое и народное. Формы: академический хор (капелла), оперные хоры, ансамбль песни и пляски, учебный хор, самодеятельный хор.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.1.1.3, 1.6., ОК 1.5, 1.8, 1.9	Тема 1.1.4.4. Структурные особенности хоров	Содержание	2	33, 34, 36, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Тиры и виды хоров. Хоровые партии и их комплектование. Понятие диапазона. Количественный состав и расположение хорового коллектива.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.1., 1.3., ОК 1.2, 1.5	Тема 1.1.4.5. Характеристика однородных и смешанных хоров	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Однородный хор – детский, мужской и женский. Смешанный хор – женский и мужской, детский и мужской. Юношеский хор – неполный вид. Общий диапазон хора и диапазон партий.				

		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1.1.3,1.4., ОК 1.1.1.2,1.5	Тема 1.1.4.6. Характеристика певческих голосов	Содержание	1	31, 32, 33, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре. Детские голоса в хоре. Характеристика однородных и смешанных хоров.				
		Практические занятия	1			
		Характеристика певческого коллектива по составляющим группам певческих голосов: детские, женские, мужские. Малые (камерные), средние и большие хоры.				
ПК 1.3,1.4,1.5., ОК 1.1,1.2	Тема 1.1.4.7. Строение голосового аппарата	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. Понятие резонатора.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.6., ОК 1.2,1.5,1.9	Тема 1.1.4.8. Основные разновидности певческих голосов	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Свойства певческих голосов. Гигиена певческого голоса.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.3,1.6., ОК 1.2,1.5,1.8	Тема 1.1.4.9. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре.	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У6, У7, У8, У12, ПО1	2
		Высокие, средние и низкие женские и мужские голоса. Диапазон, переходные ноты. Основные оперные партии и исполнители. Определение типа голоса по признакам. Вокальные навыки.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.6, ОК 1.2,1.4	Тема 1.1.4.10. Детские голоса в хоре.	Содержание	1	31, 32, 33, 311	У3, У6, У7, У8, У12, ПО4	2
		Специфика голосового аппарата у детей. Стадии развития детского голоса.				
		Практические занятия	1			
		Диапазоны женских, мужских партий в хоре. Понятие тембра. Хоровые голоса детей младшего, среднего и старшего возраста. Мутация. Репертуар хоров.				
ПК 1.1,1.2,1.5.. ОК 1.1.1.2,1.4	Тема 1.1.4.11. Характеристика певческого голоса	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У3, У6, У7, У8, У12, ПО4	2
		Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция. Понятие обертона.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.2,1.5.. ОК 1.5,1.8	Тема 1.1.4.12. Певческая опора. Регистры	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У3, У6, У7, У8,	2
		Понятие певческой установки. Работа диафрагмы. Понятие регистра.				

		Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные ноты.			У12, ПО4	
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.2., ОК1.1,1.8,1.9	Тема 1.1.4.13. Вокально-тембровая культура хора.	Содержание	2	32, 35, 37, 311	У3, У6, У7, У8, У12, ПО4	2
		Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Вокальные и хоровые навыки.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.3,1.6., ОК 1.8,1.9	Тема 1.1.4.14. Певческая опора. Атака звука	Содержание	2	32, 35, 37, 311	У3, У7, У12, ПО4	2
		1. Организация процесса звукоизвлечения. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.				
		2. Три типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.6, ОК 1.1.1.2,	Тема 1.1.4.15. Звукообразование. Звуковедение. Цепное дыхание.	Содержание	1	32, 35, 37, 311	У3, У7, У12, ПО4	2
		Основные формы звуковедения. Резонаторы и их роль в образовании и формировании певческого звука. Владение цепным дыханием в хоре.				
		Практические занятия	1			
		Вопросы становления хоровой звучности. Процесс дыхания – основы певческой культуры. Виды дыхания.				
ПК 1.3,1.4., ОК 1.2,1.4	Тема 1.1.4.16. Ансамбль в хоре. Виды ансамбля.	Содержание	1	31, 32, 33, 311	У3, У6, У7, ПО1	2
		Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности. Различные виды ансамбля – частный и общехоровой, естественный и искусственный, динамический, ритмический, фактур изложения.				
		Практические занятия	1			
		Понятие ансамбля как синтеза нескольких элементов: интонации, строя, тембра, динамики, ритма, агогики, дикции.				
			Всего за 5 семестр: 32 часа			
6 семестр						
ПК 1.1.1.3,1.6., ОК 1.1,1.4,1.5	Тема 1.1.4.17. Средства музыкальной выразительности.	Содержание	2	33, 35, 311	У3, У6, У7, ПО1	2
		Мелодия, метр, ритм, гармония, динамика, темп – основные средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.3,1.6., ОК 1.2,1.9	Тема 1.1.4.18. Выразительные средства хорового искусства.	Содержание	1	31, 32, 33, 311	У1, У6, У7, ПО4	2
		Понятие вокально-хоровых красок, фразировки, дикции, звуковедения, фактуры. Изобразительные моменты хорового исполнения.				
		Практические занятия	1			

		Отличительные особенности средств музыкальной выразительности и выразительных средств хорового искусства. Определения.				
ПК 1.1,1.3,1.4., ОК 1.2,1.5,1.9	Тема 1.1.4.19. Строй в хоре.	Содержание	2	31, 32, 33, 311	У1, У6, У7, ПО4	2
		Из истории понятия «Строй». Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя – мелодический и гармонический. Мелодический строй – достижение унисона партий, осознанное интонирование ступеней лада. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.5,1.6 ОК 1.1,1.2	Тема 1.1.4.20. Зависимость строя от звукообразования.	Содержание	2	32, 35, 311	У1, У6, У7, ПО4	2
		Взаимосвязь дыхания и строя. Понятие унисона как основы чистого интонирования. Работа резонаторов, дыхания для чистоты строя.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.1,1.3., ОК 1.1,1.2	Тема 1.1.4.21. Приемы работы над интонацией.	Содержание	1	32, 35, 311	У6, У7, У11, ПО1	2
		Условия строя: объективные и субъективные. Работа над качеством звука. Польза пения без сопровождения. Филировка звука.				
		Практические занятия Понятие «строй». Понятие звуковой зоны. Отличия натурального и темперированного строя. Разбор на нотных примерах тяготений ступеней лада в мажоре и миноре.	1			
ПК 1.1,1.4., ОК 1.1.1.2	Тема 1.1.4.22. Дикция в хоре.	Содержание	2	31, 32, 311	У6, У7, У11, ПО1	2
		Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.3,1.4., ОК 1.1,1.8	Тема 1.1.4.23. Произношение гласных.	Содержание	2	32, 35, 311	У6, У7, У11, ПО1	2
		Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 1.1,1.4,1.6.. ОК 1.2,1.4,1.5	Тема 1.1.4.24. Согласные звуки	Содержание	2	31, 35, 311	У6, У7, У11, ПО1	2
		Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.				
		Практические занятия	-			

		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.3,1.4, ОК 1.1,1.2,1.4	Тема 1.1.4.25. Сочетание согласных.	Содержание	1	31, 32, 35, 311	У6, У7, У8, ПО4	2
		Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в стихотворениях.				
		Практические занятия	1			
		Работа над дикцией с хоровым коллективом. Работа над словом в хоре. Вокально-хоровые, дикционные трудности и пути их преодоления. Вопросы культуры и логики в работе над дикцией.				
ПК 1.3.1.4 ОК 1.2,1.5	Тема 1.1.4.26. Вокально-техническая работа в хоре.	Содержание	2	35, 311	У6, У7, У8, ПО4	2
		Распевание хора. Принцип подбора распевок для хора. Группы вокально-технических упражнений для хора.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1,1.2, ОК 1.2,1.5	Тема 1.1.4.27. Певческие дефекты и методы их устранения.	Содержание	2	32, 35, 38	У6, У7, У8, ПО4	2
		Причины заболеваний голосового аппарата: врожденные, приобретенные. Упражнения на устранение некоторых певческих дефектов.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1.1.3 ОК 1.5,1.8	Тема 1.1.4.28. Взаимодействие дирижера и исполнительского коллектива.	Содержание	2	31, 32, 33	У6, У7, У8, ПО4	2
		Методология репетиционного процесса как последовательного изучения произведения. Комплекс качеств дирижера-хоровика.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.3,1.4 ОК 1.1,1.2	Тема 1.1.4.29. Работа дирижера над хоровой партитурой.	Содержание	1	32, 33, 38, 39	У6, У8, У9, У12, ПО4	2
		Три основных этапа работы над хоровой партитурой: ознакомление, изучение, исполнение. Анализ партитуры.				
		Практические занятия	1			
		Анализ предложенной партитуры: автор музыки и литературного текста, жанр произведения, тональность, диапазон. Идеиное содержание произведения, выразительные средства партитуры, стилистические особенности произведения.				
ПК 1.1,1.4 ОК 1.1,1.5	Тема 1.1.4.30. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.	Содержание	2	35, 38, 311	У6, У8, У9, У12, ПО4	2
		Дисциплина коллектива. Поведение дирижера перед хором. План работы при изучении партитуры. Форма изучения нового сочинения с хором.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.3,1.6	Тема 1.1.4.31.	Содержание	1	32, 35,	У5, У6,	2

ОК 1.2,1.5	Художественные средства хорового исполнения.	Мастерство дирижирования как средства общения с хором. Концертное исполнение.		311	У7, У8, ПО4	
		Практические занятия	1			
		Средства хорового исполнения на материале предложенной партитуры.				
ПК 1.1,1.3,1.4., ОК 1.2,1.8,1.9	Тема 1.1.4.32. Виды хоровой самодеятельности и художественно-исполнительские направления.	Содержание	2	32, 33, 35, 36	У5, У6, У7, У8, ПО4	2
		1. Виды хоровой самодеятельности: массовое пение, хоры первичных форм работы, хоры повышенного типа, хоровые массивы. Составы этих коллективов. Особенности вокальной работы, принцип подбора репертуара для каждого из видов хора.				
		2. Художественно-исполнительские направления: народное хоровое исполнительство, академическое, смешанное вокально-инструментальное исполнение – ансамбли песни и танца. Театрализованное хоровое исполнительство, симфоническо-хоровое исполнительство.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						
ПК 1.3,1.4 ОК 1.5,1.8	Тема 1.1.4.33. Руководитель хора. Вопросы дисциплины.	Содержание	1	32, 33, 35	У7, У8, У12, ПО1	2
		Задачи руководителя самодеятельного хора. Дисциплина в хоровой работе: внешняя и внутренняя.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
Практические занятия		1				
Отличительные черты видов хоровой самодеятельности. Характерные черты академического и народного направления. Руководитель хора – руководитель-организатор, педагог-воспитатель, учитель пения.						
ПК 1.1,1.4 ОК 1.1,1.2	Тема 1.1.4.34. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.	Содержание	2	35, 311	У7, У8, У12, ПО1	2
		Вопросы материальной базы, методики создания хора, самоуправления в хоровом коллективе, система занятий, планирование работы.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						
ПК 1.3,1.4,1.6 ОК 1.2.1.8,1.9	Тема 1.4.35. Методы создания хора. Принципы методики работы с самодеятельным хором.	Содержание	2	31, 32, 35	У7, У8, У12, ПО1	2
		1.Создание самодеятельного хора – эпизодическое и постоянное. Вовлечение участников в коллектив. Подготовка помещения и инструмента. Составление плана и определение содержания занятий.				
		2.Формы воспитательной работы с хором. Формы вокальной работы с хором. Работа над репертуаром, его доступность.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						
ПК 1.1,1.4,1.6	Тема 1.1.4.36.	Содержание	1	31, 34,	У8, У12,	

ОК 1.2.1.5,1.9	Эстетическая работа в самодеятельном хоре.	Пропаганда зарубежной и русской хоровой музыки. Планирование концертной работы. Участие в смотрах художественной самодеятельности.	1	35, 311	ПО1	
		Практические занятия				
		Обсуждение вопросов, возникающих при создании самодеятельного хора.				
Всего за 6 семестр: 40 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.01.04 Хороведение			36			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать профессиональную терминологию; 2. Прослушивать записи выдающихся хоровых коллективов различных составов; 3. Разбираться в типах певческих голосов, общих и рабочих диапазонах; 4. Знать оперные партии по типам певческих голосов; 5. Знать основные принципы репетиционной и концертной работы с профессиональным и самодеятельным хоровым коллективом; 6. Самостоятельно подбирать вокально-технические упражнения различной степени сложности; 7. Разбирать поэтический текст изучаемых произведений по правилам и нормам произношения гласных и согласных и их сочетаний. Находить логические ударения в тексте. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.05 Хоровой класс		144			
1 семестр						
ПК 1.3. ПК 2.1., 2.2., 2.5, 2.6. ОК 1.2., 1.4.	Тема 1.1.5.1. Вокально-хоровые навыки	Содержание <ol style="list-style-type: none"> 1.Певческая установка и дыхание, выравнивание и расширение диапазона. 2. Приобретение навыка «цепного дыхания». 3.Упражнения на различные виды звуковедения. Использование различных видов атаки. 4. Пение в динамических нюансах: p, f, mp, mf. 	8	32, 311	У1, У13, ПО2	2

		5. Ансамбль и строй.				
		6. Развитие артикуляционного аппарата.				
		Практические занятия	38			
		1. Дыхательная гимнастика.				
		2. Пение мелодий в узком диапазоне, постепенно расширяя диапазон.				
		3. Пение на различные слоги.				
		4. Пение в штрихе легато, стаккато, нон легато, маркато в различной динамике.				
		5. Работа над нюансами p, f, mp, mf.				
		6. Работа над ансамблем и строем.				
		7. Развитие дикционных навыков в различных темпах.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 1 семестр: 48 часов			
2 семестр						
ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.6., 1.7.	Тема 1.1.5.2. Работа над формированием исполнительских навыков	Содержание	30	31, 32, 33, 35	У1, У13, ПО2	3
ПК 2.3., 2.8.		1. Анализ содержания литературного текста.				
ОК 1.2., 1.6., 1.8.		2. Чтение с листа.				
		3. Ладотональный план.				
		4. Музыкальная форма произведения.				
		5. Динамика.				
		6. Мелодия и гармония.				
		7. Темп и агогика.				
		8. Метроритмическая организация произведения.				
9. Стилистика произведения.						
		Практические занятия	50			
		1. Разбор произведений сольфеджио, со словами.				
		2. Работа над метроритмической устойчивостью.				
		3. Пунктуация как средство выразительности.				
		4. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии.				
		5. Работа над фразировкой.				
		6. Работа над динамикой.				
	7. Выработка различных видов звуковедения: легато, нон легато, стаккато в произведениях.					
	8. Работа над осознанием музыкальной формы.					
	9. Выработка различной манеры звучания от стилистических особенностей исполняемого произведения.					
	10. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.					
			Всего за 2 семестр: 80 часов			

3 семестр								
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.6., 1.7. ПК 2.3., 2.4., 2.8. ОК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.6., 1.7.	Тема 1.1.5.3. Концертные выступления.	Содержание	2	31, 312	У1, У2, У6, У8, У14, ПО1, ПО4, ПО5	2		
		1. Выступления на тематических концертах: - юбилейные даты композиторов, поэтов; - отчетные концерты колледжа; - знаменательные даты; - профориентационные концерты.						
		2. Выступления на зачете по учебной практике 3 курса. 3. Выступления на государственном итоговом экзамене 4 курса.						
				Практические занятия	12			
				1. Репетиции на концертных площадках.				
				2. Выступления на концертных площадках, исполнение хоровых произведений. 3. Анализ выступлений.				
	Дифференцированный зачет		2					
			Всего за 3 семестр: 16 часов					
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.05 Хоровой класс			73					
ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.7. ПК 2.2-2.8. ОК 1.2., 1.3., 1.8.	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			31, 32, 33	У1, У2, У6, У8, У14, ПО1, ПО4, ПО5			
	1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивать хоровые партии вначале в медленном темпе, затем постепенно ускорять темп.							
	2. Разучивать различной сложности распевки для хора.							
	3. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.							
	4. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки, использовать всю шкалу динамических градаций.							
	5. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого слова.							
	6. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту.							
	7. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления							
	8. Следить за правильной посадкой и качеством звука							
	9. Ежедневное чтение с листа.							
	10. Учить хоровые партии. Проводить репетиции в своей партии, добиваясь качественного исполнения.							
	11. Интересоваться, изучать, слушать в произведения различных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.							
	12. подготовка партий для разучивания с хором.							
13. Прослушивание записей с выступлениями наиболее известных хоров.								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.06 Хоровое сольфеджио		72			
3 семестр						
ПК 1.1. ОК 1.1.	Тема 1.1.6.1. Мелодический слух	Содержание 1. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. 2. Мажорный, минорный звукоряды. Практические занятия 1. Настройка в заданной тональности от камертона «ля». 2. Переориентация «ля» в тональностях первой степени родства. 3. Исполнение одноголосных номеров, транспозиция номеров с целью закрепления ладофункционального мышления.	2 3	32, 311	У2, У3, У12, У13	1
ПК 1.1. ОК 1.1.	Тема 1.1.6.2. Гармонический слух.	Содержание 1. Интервалы, интервальные цепочки. 2. Ансамблирование в двухголосной фактуре. 3. Обращение трезвучий главных ступеней. 4. Двухголосный канон. Практические занятия 1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре. 2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре, исполнение интервалов вне лада. 3. Перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала. 4. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре, обращение трезвучий главных ступеней. 5. Соединение аккордов в плавном голосоведении. 6. Исполнение музыкальных канонов двухголосной фактуре.	2 3	32, 311	У2, У3, У12, У13	1
ПК 1.1.,1.2 . . ОК 1.1., 1.3.	Тема 1.1.6.3. Ритм, метр, размер. Формирование метроритмических навыков.	Содержание Понятия ритм, метр, размер. Практические занятия 1. Синхронность исполнения общего внутри-долевого пульсирования. 2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух,	2 4	32, 311	У2, У3, У12, У13	1

		трёхголосной фактуре.				
		3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.				
			Всего за 3 семестр: 16 часов			
4 семестр						
ПК 1.1., 1.2. ОК 1.1,1.3.	Тема 1.1.6.4. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.	Содержание	3	32, 311	У2, У3, У12, У13	1
		1. Звукоряд мажорный, минорный.				
		2. Гармонический и мелодический минор.				
		Практические занятия	4			
		1. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления.				
		2. Настройка в тональности от камертона «ля».				
3. Переориентация «ля» в тональности первой степени родства.						
	4. Исполнение интервалов в мелодическом положении.					
ПК 1.1., 1.2. ОК 1.1,1.3	Тема 1.1.6.5. Гармонический слух.	Содержание	3	32, 311	У2, У3, У12, У13	
		1. Интервалы, интервальные цепочки в натуральном ладу.				
		2. Ансамблирование в двух, трёхголосной фактуре.				
		3. Трезвучия побочных ступеней лада.				
		4. Тесное и широкое расположение аккордов.				
		5. Трёхголосный канон.				
		Практические занятия	4			
		1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре.				
		2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала.				
		3. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; обращение трезвучий главных ступеней лада.				
		4. Соединение аккордов в плавном голосоведении.				
		5. Исполнение трезвучий побочных ступеней лада, исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении.				
6. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.						
ПК 1.1., 1.2. ОК 1.1, 1.3	Тема 1.1.6.6. Ритм, метр, размер.	Содержание	3	32, 311	У2, У3, У12, У13	1
		1. Метроритмические навыки.				
		2. Метроритмические группировки.				
		Практические занятия	3			
		1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования.				

		2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.				
		3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.				
			Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр						
ПК 1.1., 1.2.,1.4. ОК 1.1, 1.3., 1.6.	Тема 1.1.6.7. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.	Содержание	2	32, 311	У2, У3, У12, У13	1
		1. Звукоряд мажорный, минорный.				
		2. Гармонический и мелодический минор.	4			
		Практические занятия				
		1. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления.				
		2. Настройка в тональности от камертона «ля».				
		3. Переориентация «ля» в тональности первой степени родства.				
		4. Исполнение интервалов в мелодическом положении.				
ПК 1.1., 1.3., 1.4. ОК 1.1, 1.3., 1.6.	Тема 1.1.6.8. Гармонический слух.	Содержание	2	32, 311, 312, 314	У2, У3, У12, У13, ПО5	1
		1. Доминантсептаккорд, его обращения.				
		2. Интервалы вне лада.				
		3. Аккордовые цепочки.				
		4. Чтение с листа.	3			
		Практические занятия				
		1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре.				
		2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала, аккорда путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала, аккорда.				
		3. Построение доминантсептаккорда, его обращений, исполнение в четырёхголосной фактуре; трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении.				
		4. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.				
		5. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр; гармонический анализ этих произведений.				
ПК 1.1., ОК 1.1 ,1.3.,	Тема 1.1.6.9. Ритм, метр, размер.	Содержание	2	32, 311, 312, 314	У1, У2, У12, У13	1
		1. Полиритмия.				
		2. Полиметрия.				

1.6.		Практические занятия	3			
		Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования.				
		Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.				
		Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.				
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ПК 1.1., 1.3., 1.4. ОК 1.1, 1.3., 1.6.	Тема 1.1.6.10. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание	2	32, 311, 312, 314	У1, У2, У12, У13	1
		1. Звукоряд мажорный, минорный; гармонический и мелодический минор, гармонический мажор, модальные лады.				
		2. Модуляция.	4			
		Практические занятия				
1. Исполнение музыкальных номеров с модуляцией в тональности первой степени родства, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления, настройка в тональности от камертона «ля».						
2. Переориентация «ля» в тональности первой степени родства, исполнение интервалов в мелодическом положении.						
ПК 1.1., 1.3., 1.4. ОК 1.1., 1.6	Тема 1.1.6.11. Гармонический слух.	Содержание	2	32, 311, 312, 314	У1, У2, У3, У12, У13, ПО5	1
		Септаккорд основных и побочных ступеней.				
		Хроматические секвенции в аккордовой фактуре.	4			
		Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр.				
Практические занятия						
1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре.						
2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре, исполнение интервалов вне лада, перемещение интервала, аккорда путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала, аккорда.						
3. Построение доминантсептаккорда, септаккордов основных и побочных ступеней и исполнение в четырёхголосной фактуре. Исполнение аккордовых последовательностей.						
4. Исполнение хроматических секвенций в аккордовой фактуре.						
5. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.						
6. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр, гармонический анализ этих произведений.						
ПК 1.1., 1.3., 1.4.	Тема 1.1.6.12. Ритм, метр, размер.	Содержание	2	32, 311, 312, 314	У2, У3, У12,	1
		1. Метроритмические навыки.				

ОК 1.1., 1.6		2. Полиритмия, полиметрия.	6		У13.	
		Практические занятия				
		1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования.				
		2.Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.				
		3. Мелодическаяпопевка в различных метроритмических группировках.				
Всего за 6 семестр: 20 часов						
	Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.01.06 Хоровое сольфеджио		36			
ПК 1.1., 1.3.,1.4. ОК 1.1, 1.6.,	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Повторение упражнений и заданий, закрепление навыков. 2. Работа над заданиями в ансамбле поющих. 3. Разучивание канонов, обучающих полифоническому мышлению. 4. Работа с камертоном «ля», настройка в ряде тональностей 5. Интонирование интервалов в тональности. 6. Сочинение последовательностей и исполнение их в дуэте. 7. Транспозиция последовательностей. 8. Исполнение аккордов в ладу ансамблем поющих, аккордовых оборотов. 9. Транспозиция в ряде тональностей. 10. Исполнение диатонических секвенций ансамблем поющих. 11. Гармонизация гаммы, исполнение трио. 12. Исполнение канонов дуэтом, трио, квартетом; 13. Чтение с листа.			32, 311, 312, 314	У2, У3, У12, У13, ПО1	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.07 Основы импровизации		38			
8 семестр						
ПК 1.6., 1.7, 1.4	Тема 1.1.7.1 Подбор по слуху и	Содержание	1	32, 33, 39	У3, У8, У9, У13,	2
		1. Слуховой анализ мелодии.				

ПК 2.1 – 2.5, 2.7, 2.8 ОК 1.2., 1.4,	гармонизация мелодии	2. Слуховой анализ функционального строения гармонии.	4		ПОЗ	
		3. Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти.				
		4. Ритмическая организация партии аккомпанемента.				
		5. Гармоническое варьирование.				
		Практические занятия				
		1. Определение фрагментов мелодии, членение ее на фразы.				
		2. Определение по слуху гармонических функций одноголосной мелодии.				
		3. Подбор по слуху мелодических интонаций, мотивов, предложений, периода - в структурном увеличении (по памяти, по репетиционному озвучиванию, по записи на электронных носителях). Подбор подтекстовок к инструментальным мелодиям. Сольфеджирование при подборе вокальных мелодий.				
		4. Изучение ритмического разнообразия партии аккомпанементов на основе художественных стандартов. Использование таблицы ритмических формул для аккомпанемента.				
		5. Гармонизация мелодий с помощью основных гармонических функций и аккордами побочных ступеней лада. Освоение различных вариантов гармонизации мелодии.				
ПК1.6, 1.7, 1.4 ПК 2.1 – 2.5, 2.7, 2.8 ОК 1.2, 1.4,	Тема 1.1.7.2 Импровизация музыкальных построений в форме периода с метроритмическим и мелодико-гармоническим развитием.	Содержание	1	32, 33, 39	У3, У8, У9, У13, ПОЗ	2
		1. Импровизации в формах периодов.				
		2. Выразительные возможности ритма в процессе импровизации.				
		3. Импровизация посредством метроритмического и мелодико-гармонического варьирования.	4			
		Практические занятия				
		1. Освоение импровизационных навыков в периодах: квадратного строения, повторного строения, однотонального периода в параллельно-переменном ладу, модулирующего периода.				
		2. Преобразование метроритмической организации музыкального материала. Распределение ритмико-фактурных вариантов в песнях и инструментальных миниатюрах. Знакомство с ритмическими формулами жанров и стилей. Выбор вариантов ритмических видоизменений мелодии.				
		3. Использование в процессе импровизации замены одного звука другим в контексте первоначальной и измененной гармонии, заполнение скачка проходящими звуками, терцовыхопеваний устойчивых звуков. Замена аккордов основной тональности аккордами параллельной и одноименной тональности. Введение прерванного оборота, отклонений в другие тональности. Энгармонизм.				

ПК 1.4, 1.6, 1.7 ПК 2.1 – 2.5, 2.7, 2.8 ОК 1.2, 1.4	Тема 1.1.7.3 Средства построения мелодий и импровизации в форме вариаций на темы произведений композиторов-классиков.	Содержание	2	32, 33, 39	У3, У8, У9, У13, ПОЗ	2				
		1. Изучение структуры мелодий из произведений композиторов-классиков.								
		2. Сочинение мелодий в стиле композиторов-классиков для предполагаемых вариаций.								
				3. Импровизация вариационной формы в заданном стиле.	6					
		Практические занятия								
		1. Игра на инструменте и интонирование голосом мелодических фрагментов из произведений композиторов-классиков: разбор структуры мелодии (гаммообразное и арпеджированное движение; вводные, проходящие, вспомогательные звуки; секвенцирование, синкопирование; определение кульминации; выявление структурных границ интонации, мотива, фразы, предложения и их единства).								
2. Практика сочинения мелодий при соблюдении единства ритма, интонаций, повторности музыкальных построений.										
		3. Импровизация сочиненной мелодии в форме вариаций посредством мелодического варьирования, изменения метроритма, регистра, фактуры, лада.	2	32, 33, 39	У3, У8, У9, У13, ПОЗ	2				
ПК1.4, 1.6, 1.7 ПК 2.1 – 2.5, 2.7, 2.8 ОК1.2, 1.4	Тема 1.1.7.4. Импровизация в различных жанрах музыки прошлых веков.	Содержание								
		1. Анализ жанровых мелодико-гармонических основ в произведениях композиторов-классиков и романтиков.								
		2. Импровизация на темы жанров.								
		3. Импровизация жанровых вариаций.					8			
		Практические занятия								
		1. Освоение основ танцевальной музыки в простой двухчастной и трехчастной форме. Выявление характерных черт жанров.								
2. Импровизация в стилях и жанрах прошлых веков (вальс, марш, полька, мазурка, менуэт, гавот, сарабанда и др.)										
		3. Импровизация жанровых вариаций (трансформация темы в марш, менуэт, вальс и т.д.)	2	32, 33, 39	У3, У8, У9, У13, ПОЗ					
ПК1.4, 1.6, 1.7 ПК 2.1 – 2.5, 2.7, 2.8 ОК 1.2, 1.4, 1.5	Тема 1.1.7.5 Импровизация в жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки.	Содержание								
		1. Анализ произведений, написанных в стилях эстрадно-джазовой музыки.								
		2. Импровизация в стилях эстрадно-джазовой музыки.					8			
		Практические занятия								
		1. Прослушивание произведений эстрадно-джазового направления. Нотографическая фиксация цифровок, импровизаций по квадратам, рифам и иным структурам.								
		2. Импровизация с использованием эстрадно-джазовой специфики								

		структуры, ритма, гармонии, фактуры по блюзовому квадрату, по 32-х тактовой песенной форме. Свинг.				
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.07 Основы импровизации		19	32, 33, 39	У3, У8, У9, У13, ПОЗ	
ПК 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.1 – 2.5, 2.7, 2.8 ОК 1.2, 1.4, 1.5	<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных записей произведений, дифференцируя линии мелодии, баса, гармонии. Воспроизведение услышанного на инструменте или голосом. 2. Изучение структурно-гармонического разнообразия форм периода. Упражнения на основные способы метроритмического варьирования и мелодико-гармонического развития. Фиксация подбора и импровизаций в технической и нотно-цифровой записи. 3. Анализ мелодий из произведений композиторов-классиков с точки зрения музыкально-выразительных средств, игра подобных примеров. 4. Сочинение стилистических мелодий для предполагаемых вариаций. 5. Анализ образцов вариаций на темы композиторов-классиков. Импровизация вариаций на основе сочиненных мелодий. 6. Изучение образцов танцевальной музыки с использованием нотных изданий и музыкальной записи. 7. Импровизация на темы жанров. 8. Импровизация жанровых вариаций, трансформируя тему в марш, менуэт, польку, мазурку, вальс и т.д. 9. Освоение системы фиксации эстрадно-джазового музыкального материала. Анализ и исполнение на инструменте (голосом) джазовых стандартов. 10. Закрепление навыков импровизации в жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки, полученных на аудиторных занятиях. 					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.08 Хоровая литература		72			
6 семестр						
ПК 1.6., 1.7.	Тема 1.1.8.1. Хоровая культура X-XVI	<p>Содержание</p> <p>1. Знаменное пение.</p>	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12,	1

ОК 1.1., 1.4., 1.8.	веков.	2. Византийский канон певческого искусства, идеографический характер знаменной нотации.			ПО5	
		3. Зарождение многоголосия; черты русской протяжной песни в знаменных строчных песнопениях.				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.2. Хоровая культура XVII-XVIII веков. Новый партесный стиль; канты XVII-XVIII веков.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Новый партесный стиль.				
		2. Разделение церкви на две оппозиционные стороны: приемники пения нового образца, сторонники старой певческой школы, старых обрядов.				
		3. Вклад Н.Дилецкого в развитие на Руси «партесного стиля».				
		4. Партесный концерт, особенности формы. Первые русские композиторы: В.Титов, Н.Калашников.				
		5. Кант – популярный жанр XVII-XVIII веков фактура, форма.				
Практические занятия Не предусмотрены	-					
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.3. Хоровая культура второй половины XVIII века. Влияние итальянской культуры. Хоры в русской комической опере.	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Влияние итальянской музыкальной культуры: Арайя, Сарти, Галуппи.				
		2. Хоры в русской комической опере, (Пашкевич «Как живёшь, так и прослывёшь»), фольклорный тематизм обработанный в фактуре канта.				
		3. Театральная музыка в творчестве О.Козловского (хор народа из музыки к трагедии Грузинцева «Царь Эдип»).				
		4. Первая русская оратория «Минин и Пожарский» в творчестве С.Дегтярёва.				
		Практические занятия				
1. Разучивание фрагментов из хоровых номеров оперы Пашкевича. 2. Сообщение о творчестве О. Козловского.						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.4. Два этапа становления жанра духовного концерта. Д.Бортнянский, М.Березовский	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. I этап – Дж.Сарти, Б.Галуппи (наставник Березовского, Бортнянского).				
		2. II этап – Д.Бортнянский.				
		3. Черты популярных жанров XVIII века в тематизме концертов. Черты классицизма в концерте.				
		Практические занятия				
1. Разучивание фрагментов концертов Д.Бортнянского (№4, 15, 32). 2. Конспект биографии композитора.						
ПК 1.6., 1.7.	Тема 1.1.8.5. Оперно-хоровое творчество	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12,	1
		1. Первая русская национальная опера – как отклик на подъём				

ОК 1.1., 1.4., 1.8.	М.И.Глинки.	патриотического движения (война 1912 года).	1		ПО5	
		2. Новая трактовка хора в оперном жанре.				
		Практические занятия				
		1. Письменная работа по теме «Жанры хоровой музыки XVII-XVIII веков».				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.6. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского. Хоровое исполнительство XIX века.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского, хоровое исполнительство XIX века.				
		2. Становление нового жанра – «хоровая миниатюра на светский текст». «Петербургские серенады» А.С.Даргомыжского.	-			
		Практические занятия				
Не предусмотрены.						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.7. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, народная песня в хоровой обработке.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Хоровая культура середины XIX века, программа «народности» в музыке в среде объединения музыкантов «Могучая кучка».				
		2. Народ – главный герой в драматургии опер М. Мусоргского, динамика развития образа народа, формирование нового малого жанра в опере – «хоровая сцена».	-			
		3. Мусоргский – драматург оперного жанра. Становление нового жанра - народная песня в хоровой обработке.				
Практические занятия						
Не предусмотрены.						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.8. Хоровое творчество П.И.Чайковского, бесплатные музыкальные классы.	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Творчество П.И.Чайковского.				
		2. Вклад композитора в процесс образования бесплатных музыкальных классов, создаваемых по инициативе Балакирева и Римского-Корсакого.	1			
		Практические занятия				
Исполнение фрагментов хоров из опер Мусоргского и Бородина.						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.9. П.И.Чайковский - автор литургии, как жанра циклического, крупной формы, связанного драматургическим единством. «Литургия Святого Иоанна Златоуста».	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Литургия – главное христианское богослужение.				
		2. Литургия в творчестве Чайковского – циклическое произведение крупной формы.	-			
		Практические занятия				
Не предусмотрены.						

ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.10. Хоровое творчество В.Калинникова «хоровой романс». Хоровое творчество С.И.Танеева.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Два направления в творчестве В.Калинникова: «хоровой романс», социально-сатирическое направление; фактура – «поющая гармония».				
		2. Идеологическая направленность хоровой музыки С.И.Танеева. Скрытый драматургический план произведения: «Ночь – Восход солнца – Апофеоз».	-			
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.11. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. «Литургия» С.Рахманинова, не нашедшая одобрения у Священного Синода.				
		2. Обращение к традициям певческого искусства Древней Руси «Всенощное бдение».	-			
		Практические занятия				
		Не предусмотрены.				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.12. С.Рахманинов «Весна».	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Кантатно-ораториальный жанр XIX века.				
		2. Кантата С.Рахманинова «Весна», симфонический принцип развития.				
		3. Трактовка хора в кантате – «голос оркестровой фактуры», впервые использованный приём звукоизвлечения «на закрытый рот».	1			
		Практические занятия				
		Иллюстрация фрагментов кантаты «Весна».				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.13. Новое направление духовной хоровой музыки XIX века, возглавленное Я.Смоленским.	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Духовная хоровая музыка в творчестве П.Чеснокова, А.Гречанинова, А.Кастальского, М.Ипполитова-Иванова.				
		2. Доминирующее светское начало в духовной музыке XIX века, авторские песнопения, обработки знаменных песнопений.	1			
		Практические занятия				
		1. Письменный опрос по темам: Духовная музыка XIX-XX веков в творчестве П.Чеснокова, А.Гречанинова, М.Ипполитова-Иванова, С.Рахманинова.				
		2. Иллюстрация фрагментов произведений.				
		3. Краткая информация об православных обрядах, «Литургия», «Всенощное бдение».				
ПК 1.6., 1.7.	Тема 1.1.8.14. Кантатно-ораториальный	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12,	1
		1. Кризис кантатно-ораториального жанра XX века.				

ОК 1.1., 1.4., 1.8.	жанр XX века. Д.Шостакович «Казнь Степана Разина».	2. Шаблонный характер создания кантат, идеология коммунистической партии, музыкальный тематизм – советская песня, поэтический текст – лозунг партии.			ПО5		
		3. Шостакович «Казнь Степана Разина».					
		Практические занятия Не предусмотрены	-				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.15. Хоровое творчество Г.В.Свиридова.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1	
		1. Жанр кантаты в творчестве композитора.					
		2. Три хора из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».					
	Практические занятия Не предусмотрены	-					
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.16. Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Салманова, Р.Бойко, В.Шебалина.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1	
		1. Особенности хорового письма композиторов.					
		2. Цикл хоров на стихи Твардовского Р.Щедрина.					
		3. Преобладание диссонансной гармонии.					
		4. «Плакатность» в тематизме В.Салманова.					
	Практические занятия Не предусмотрены	-					
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.17. Западноевропейская хоровая культура эпохи феодализма.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1	
		1. Монополия католической церкви.					
		2. Григорианский хорал, формы хорала.					
		3. Раннее многоголосие, возникновение искусства контрапункта.					
	Практические занятия Не предусмотрены	-					
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.18. Органум, гимель, фо-бурдон – формы раннего многоголосия.	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1	
		1. Органум, гимель, фо-бурдон.					
		2. Дискант – голос в раннем многоголосии, идущий самостоятельно относительно «cantus firmus» (становление контрапункта).					
		Практические занятия	1				
	1. Сообщение к теме об идеологии эпохи Средневековья.						
	2. Разучивание, исполнение песнопений Григорианского хорала в формах раннего многоголосия.						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.19. Хоровая культура эпохи Возрождения. XV-XVII века; английская полифоническая школа.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1	
		1. Формирование национальных полифонических школ.					
		2. Новый тип музыканта-профессионала, новая линейная нотация.					
		3. Полифония строгого стиля, хоровая полифония, формирование английской полифонической школы (Д.Данспейпл).					
	Практические занятия	-					

		Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.20. Нидерландская полифоническая школа.	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Старонидерландская полифоническая школа (Г.Дюфай, Окегем).				
		2. Новонидерландская полифоническая школа (О.Лассо).				
		3. Становление гармонического склада изложения, как результат максимальной согласованности контрапунктирующих голосов.				
		4. Светские хоровые жанры (фроттола, вилланелла).				
Практические занятия	1					
		Исполнение: «Матона», «Мой муженёк», «О, если б знала ты» (фрагменты произведений).				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.21. Римская полифоническая школа.	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Дж. Палестрина.				
		2. «Палестринский стиль», спасший полифонию от излишних сложностей.				
		3. Мадригал – жанр аристократии, высокохудожественный поэтический текст жанра.				
		Практические занятия	1			
		Иллюстрация фрагментов произведений О. Лассо, Дж. Палестрины.				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.22. Венецианская полифоническая школа.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Становление гомофонно-полифонического склада изложения.				
		2. Доминирование монодии над хоровой полифонией.				
		3. Потеснение оперой господство мессы.				
		4. К.Монтеверди, мадригалы в творчестве композитора.				
Практические занятия	-					
		Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.23. История жанра месса.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Месса – католическая обедня.				
		2. IV век - первоначальное значение слова, строение мессы, источники канонических текстов частей мессы.				
		3. Влияние музыкальных стилей на развитие мессы, латинский текст.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.24. Стиль барокко. Месса И.С.Бахаh-moll.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. История создания мессы h-moll.				
		2. Драматургия мессы, музыкально-риторические фигуры – основа тематизма эпохи барокко.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				

ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.25. И.С.Бах, Magnificat D-dur.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Песнопение, входящее в состав вечернего католического богослужения.				
		2. Самостоятельный жанр, исполняющийся на Рождество.				
		3. Жанр в творчестве других композиторов.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.26. Жанры римско-католического богослужения.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Te Deum, Stabat Mater, Ave Maria, Ave verum, Miserere.				
		2. Жанры в творчестве западно-европейских композиторов.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены	-			
			Всего за 7 семестр: 32 часа			
8 семестр						
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.27. Классицизм. Моцарт Месса с- moll. Гайдн оратория «Времена года».	Содержание	1	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Месса с-moll №1 «Кюрие».				
		2. «Времена года» №19 «Гроза».				
		3. Новаторство Гайдна в жанре оратории.				
		Практические занятия	1			
		Иллюстрация фрагментов произведений, изучаемых на занятии.				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.28. Л.В.Бетховен. Хоры малых форм.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Торжественная месса С-dur.				
		2. Хоровые миниатюры.				
		3. Финал 9 симфонии.				
		Практические занятия	1			
		Иллюстрация фрагментов Гайдн №19 «Гроза», Моцарт месса с – moll «Кюрие».				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.29. Ф.Шуберт. Лирическая месса, хоры малых форм.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Идеалы эпохи Романтизма.				
		2. Песня – жанр, отвечающий интересам композиторов-романтиков, черты жанра, отразившиеся в тематизме католической мессы.				
		3. Хоры малых форм. Лидертафель – мужские общества, объединённые общей идеологической направленностью.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4.,	Тема 1.1.8.30. Р.Шуман, Ф.Мендельсон, И.Брамс, хоры малых форм.	Содержание	2	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Обработки народных песен, оригинальные авторские сочинения.				
		2. Брамс – автор «Немецкого реквиема».				

1.8.		3. Тексты Священного писания, звучащие на немецком языке.				
		Практические занятия	2			
		Прслушивание реквиема целиком. Исполнение фрагментов хоров: И.Брамс «В ночной тиши», Р.Шуман «Ночь», Ф.Мендельсон «Как иней ночью».				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.31. Хоровая музыка XX века.	Содержание	4	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	1
		1. Б.Бриттен «Короткая месса».				
		2. Месса протестантской церкви, черты поп-музыки, джаза, рок-музыки в тематизме мессы XX века.				
		3. Б.Бриттен «Военный реквием» (обзорно).				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Тема 1.1.8.32. Хоровая миниатюра композиторов XX века.	Содержание	4	31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	
		Хоры К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Подготовка к экзамену		1			
			Всего за 8 семестр: 20 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.08 Хоровая литература			36			
ПК 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.4., 1.8.	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			31, 36, 311	У1, У4, У7, У12, ПО5	
	1. Работа с конспектом лекции.					
	2. Поиск источников информации по заданной теме.					
	3. Поиск музыкальной литературы, касающейся исследуемой темы.					
	4. Подготовка сообщений для выступления на занятиях.					
	5. Работа с музыкальным текстом, разучивание фрагментов музыкального произведения по изучаемой теме.					
УП.01 Хоровой класс			610			
3-4 семестр						
ПК 1.3 ОК 1.2., 1.4.	Тема 1.1 Вокально-хоровые навыки	Содержание	60	32, 311	У1, У13, ПО2	2
		1. Певческая установка и дыхание, выравнивание и расширение диапазона.				
		2. Вокально-хоровые упражнения				
		3. Приобретение навыка «цепного дыхания».				
		4. Упражнения на различные виды звуковедения. Использование различных типов атаки звука.				
		5. Нюансы: p, f, mp, mf.				

		6. Ансамбль и строй.				
		7. Развитие артикуляционного аппарата				
		Практические занятия	120			
		1. Дыхательная гимнастика				
		2. Пение мелодий в узком диапазоне, постепенно расширяя диапазон.				
		3. Округление гласных, способы их формирования.				
		4. Пение в штрихе легато, стаккато, нон легато, маркато в различной динамике.				
		5. Работа над нюансами p, f, mp, mf				
		6. Работа над ансамблем и строем				
		7. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.				
	Дифференцированный зачет в 3 семестре		4			
			Всего за 3-4 семестры: 64+120 часов			
5-6 семестры						
ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.6., 1.7. ОК 1.2., 1.6., 1.8.	Тема 1.2. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание	92	31, 32, 33, 35	У1, У2, У3, У6, У7, У8, У9, У14, ПО1, ПО2, ПО3, ПО4	2
		1. Содержание литературного текста.				
		2. Чтение с листа				
		3. Ладотональный план.				
		4. Музыкальная форма произведения				
		5. Динамика.				
		6. Гармония.				
		7. Агогика.				
		8. Метроритмическая организация произведения.				
		9. Стилистика произведения				
		Практические занятия	120			
		1. Разбор произведений сольфеджио, со словами.				
		2. Работа над метроритмической устойчивостью.				
		3. Анализ словесного текста и его содержания.				
		4. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии.				
		5. Работа над фразировкой				
		6. Работа над динамикой.				
7. Выработка различных типов звуковедения.						
8. Работа над осознанием музыкальной формы						
9. Выработка различной манеры звучания в зависимости от стилистики исполняемого произведения.						
10. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.						
	Дифференцированный зачет в		4			

	5 семестре					
			Всего за 5-6 семестр: 96+120 часов			
7-8 семестры						
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.6., 1.7. ОК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.6., 1.7. ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.8	Тема. 1.3. Концертные выступления.	Содержание	96	31, 312	У1, У2, У6, У8, У14, ПО1, ПО4, ПО5	
		1. Выступления на тематических концертах: - юбилейные даты композиторов, поэтов; - отчетные концерты колледжа; - знаменательные даты; - профориентационные концерты.				
		2. Выступления на зачете по преддипломной практике 3 курса.				
		3. Выступления на государственном итоговом экзамене 4 курса.				
		Лабораторныеработы	-			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	110			
1. Репетиции на концертных площадках. 2. Анализ выступлений.						
	Дифференцированный зачет в 8 семестре		4			
			Всего за 7-8 семестр: 96+114 часов			
	Самостоятельная работа при изучении УП.01 Хоровой класс		305			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивать хоровые партии вначале в медленном темпе, затем постепенно ускорять темп.					
	2. Разучивать различной сложности распевки для хора.					
	3. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.					
	4. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки, использовать всю шкалу динамических градаций.					
	5. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого слова.					
	6. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту.					
	7. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления					
	8. Следить за правильной посадкой и качеством звука					
	9. Ежедневное чтение с листа.					
	10. Учить хоровые партии. Проводить репетиции в своей партии, добиваясь качественного исполнения.					
	11. Интересоваться, изучать, слушать в произведения различных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.					
	12. подготовка партий для разучивания с хором.					

	13. Прослушивание записей с выступлениями наиболее известных хоров.				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		198			
1 семестр						
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	1	310	У1	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш.				
		2. Упражнения на мелизмы.				
		3. Хроматическая гамма на две октавы.				
		4. Мажорные и минорные арпеджио и аккорды.	3			
		Практические занятия				
1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении обеими руками.						
2. Игра упражнений на мелизмы, аккорды, арпеджио.						
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.2. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание	1	310	У1	3
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.	3			
		Практические занятия				
		Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами				
		Многократное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.				
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.3. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание	1	310	У3, У10	2
		1. Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3. Контрастная полифония. Канон. Подголосок	3			
		Практические занятия				
		1. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса				

		полифонического произведения в отдельности. 2. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними. 3. Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. 4. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.				
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.4. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание	1	310	У3, У10	2
		1. Несложные формы произведений.				
		2. Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.	3			
		Практические занятия				
1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.						
Всего за 1 семестр: 16 часов						
2 семестр						
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.5. Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание	1	310	У3, У10	2
		1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия	3			
		Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.				
ПК 1.3, ПК 14, ПК 1.6	Тема 1.2.6 Работа над совершенствованием техники	Содержание	1	310	У1	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. 2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.				
		Практические занятия	3			
		1. Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				

		<p>Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.</p> <p>2. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на <i>nonlegato</i> и <i>staccato</i>. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).</p>				
ПК 1.3, 1.4, 1.6	<p>Тема 1.2.7.</p> <p>Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.</p> <p>2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.</p> <p>3. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.</p> <p>4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.</p> <p>2. Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.</p> <p>3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле</p>	1	310	У1	3
			3			
ПК 1.3, 1.4, 1.6	<p>Тема 1.2.8.</p> <p>Развитие навыков исполнения полифонического произведения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Основные приёмы полифонического развития.</p> <p>2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.</p> <p>3. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.</p> <p>2. Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.</p>	1	310	У3, У10	2
			3			
ПК 1.4, ПК 1.6	<p>Тема 1.2.9.</p> <p>Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Понятие о жанрах и стилях.</p> <p>2. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.</p>	1	31, 38, 310	У3, У9, У10	2
			3			

		2. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности				
			Всего за 2 семестр: 20 часов			
3 семестр						
ПК1.3, ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	1	310	У3, У9, У10	2
		1. Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2. Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
		3. Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				
		4. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.	3			
		Практические занятия				
		1. Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
		2. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.				
		3. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 1.2.11. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание	1	310	У1	2
		1. Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.	3			
		Практические занятия				
		1. Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.				
		2. Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.				
ПК 1.3, ПК1.4, ПК1.6	Тема 1.2.12 Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание	1	310	У1	2
		1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				
		2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.	3			
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.				

ПК1.3, ПК1.4, ПК1.6	Тема 1.2.13. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	Содержание	1	31, 38, 310	У3, У9, У10	2
		1. Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др.).				
		3. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.	3			
		Практические занятия				
		1. При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.				
2. Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.						
		3. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
Всего за 3 семестр: 16 часов						
4 семестр						
ПК 1.1, ПК.3	Тема 1.2.14. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание	1	38, 310	У3, У9, У10	2
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4. Особенности исполнения произведений различных жанров.	5			
		Практические занятия				
		1. Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4. Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.				
		Применение звуковой палитры инструмента				
ПК1.6	Тема 1.2.15.	Содержание	1	310	У3, У9	2

	Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	<p>1. Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.</p> <p>2. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.</p> <p>3. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.</p> <p>2. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани</p> <p>3. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.</p>	5			
ПК 1.6	Тема 1.2.16. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	<p>Содержание</p> <p>1. Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.</p> <p>2. Стилиевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.</p> <p>3. Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов</p> <p>2. Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.</p> <p>3. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.</p>	1	310	У3, У9	2
ПК 1.6	Тема 1.2.17. Стилистика циклических произведений крупной формы	<p>Содержание</p> <p>1. Циклические произведения крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, классические вариации).</p> <p>2. Особенности их исполнения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение различных видов циклических произведений крупной формы стилистически правильно.</p> <p>2. Исполнение различных видов крупной формы в стиле.</p> <p>3. Работа над произведением крупной формы, совершенствующая все полученные за период навыки и умения.</p> <p>4. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.</p>	1	31, 310	У3, У9	2
ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.18.	Содержание	1	31, 38,	У3, У9	2

	Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	1. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.		310		
		2. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера.				
		3. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.				
		4. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.				
		5. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				
		Практические занятия	5			
1. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.						
Всего за 4 семестр: 30 часов						
5 семестр						
ПК1.3, ПК1.6	Тема 1.2.19. Совершенствование технических навыков игры на инструменте	Содержание	1	31,38, 310	У1	2
		1. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.				
		2. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.				
		3. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.				
		4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.	5			
		Практические занятия				
1. Работа над освобождением мышц игрового аппарата.						
2. Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.						
3. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.						
ПК1.3, ПК1.6	Тема 1.2.20. Работа над пьесой кантиленного характера	Содержание	0,5	31, 38 310	У1	2
		1. Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.				
		Практические занятия	2,5			
		1. Исполнение произведений кантиленного характера красивым,				

		выразительным звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.				
ПК1.3, ПК1.4, ПК1.6	Тема 1.2.21. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Содержание	0,5	3 10	У 1	2
		1. Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения.				
		2. Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия	2,5			
		1. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву.				
2. Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.						
ПК1.4, ПК1.6	Тема 1.2.22. Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения.	Содержание	1	31, 38, 310	У1	2
		1. Произведение в эстрадно-джазовой манере (стиль кантри, джаз и др.)				
		2. Стилистические особенности.				
		Практические занятия	5			
Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере.						
ПК1.1	Тема 1.2.23. Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены	Содержание	1	310	У3	2
		1. Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения				
		2. Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.				
		3. Мелодия. Аккомпанемент.				
		4. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия	4			
1. Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.						
2. Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.						
	Дифференцированный зачёт		1			
			Всего за 5 семестр: 24 часа			
6 семестр						
ПК1.1	Тема 1.2.24. Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудностями	Содержание	1	310	У1, У3	2
		1. Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				

		Практические занятия 1. Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов 2. Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.	5				
ПК 1.1.	Тема 1.2.25. Чтение с листа. Полифонические пьесы	Содержание	1	310	У1, У3	2	
		1. Понятие о полифонии.					
		2. Виды полифонии (контрастная, имитационная (подголосочная)).					
		3. Особенности фактуры, тональность, ритм, динамика.					
		4. Артикуляция и ритм.					
		5. Прием «восьмушки» и «фанфар».					
		6. Некоторые черты исполнения музыки И. С. Баха.					
	Практические занятия Выработка умений определения вида полифонии и работа над полифоническими произведениями.	5					
ПК 1.1	Тема 1.2.26. Чтение с листа произведений для младших классов	Содержание	1	310	У1, У3	2	
		1. Основные условия успешного прочтения нотного текста					
		2. Разбор и визуальный анализ музыкального произведения					
			3. Принципы позиционной игры	5			
			Практические занятия				
			1. Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.				
			2. Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.				
	3. Игра с листа небольших пьес в соответствующем характере исполняемого произведения.						
ПК 1.1	Тема 1.2.27. Чтение с листа произведений для младших и средних классов	Содержание	1	310	У1	2	
		1. Целостный охват характера мелодической линии					
		2. Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры					
			3. Основные принципы формообразования	5			
			Практические занятия				
			1. Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.				
			2. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.				
	3. Исполнение произведений в умеренных темпах.						
ПК 1.1	Тема 1.2.28. Чтение с листа произведений	Содержание	1	310	У1	2	
		1. Развитие тонального мышления					

	для средних классов	2. Динамичное восприятие нотного текста				
		3. Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения				
		Практические занятия	5			
		1. Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии.				
		2. Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.				
		3. Исполнение произведений в подвижных темпах				
Всего за 6 семестр:			30 часов			
7 семестр						
ПК 1.1	Тема 1.2.29. Чтение с листа произведений для средних и старших классов	Содержание	1	310	У1	2
		1. Работа над грамотным в штриховом отношении прочтением с листа нотного текста				
		2. Динамический план и характер произведения				
		3. Стилистические особенности произведения				
		Практические занятия	5			
		1. Чтение с листа со знанием исполнительских штрихов и динамических оттенков, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.				
		2. Выработка умений точно и грамотно воспроизводить различные штрихи, убедительно динамическую линию произведения.				
		3. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах				
ПК 1.1	Тема 1.2.30. Чтение с листа произведений для старших классов	Содержание	1	310	У1	3
		1. Чтение с листа отрывков из произведений крупной формы, полифонических произведений этюдов				
		2. Крупные музыкальные формы, основы полифонии.				
		Практические занятия	5			
		1. Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм, основ полифонии.				
		2. Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.				
		3. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах				
ПК 1.1	Тема 1.2.31. Чтение с листа произведений для старших классов	Содержание	1	310	У1	3
		1. Чтение с листа произведений малой формы, отрывков из произведений крупной формы, полифонических произведений и этюдов повышенного уровня сложности				

		2. Закрепление навыков чтения с листа полученные на I –III курсах в условиях более сложного в музыкальном и техническом плане нотного материала				
		Практические занятия	5			
		1. Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм, основ полифонии.				
		2. Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.				
ПК1.7	Тема 1.2.32. Основы ансамблевого музицирования. Аkkомпанемент.	Содержание	1	310	У1, У6	2
		1. Основы игры в ансамбле.				
		2. Основные принципы ансамблевого музицирования.				
		3. Понятия аффтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		Практические занятия	5			
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.)				
		2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.				
			Всего за 7 семестр: 24			
8 семестр						
ПК1.7	Тема 1.2.33. Развитие навыков коллективного музицирования	Содержание	2	310	У3, У6	2
		1. Понятия аффтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений советских композиторов, обработок народных мелодий, особенности исполнения аккомпанемента.				
		Практические занятия	7			
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Глазунов, Карулли, Л. Бетховен, О. Дымов и т.д.)				
		2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.				
ПК1.3, ПК1.7	Тема 1.2.34. Совершенствование навыков коллективного музицирования	Содержание	2	310	У3, У6	2
		1. Понятия аффтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18вв., русских композиторов 19в.,				

		3. Особенности исполнения аккомпанемента.				
		Практические занятия	7			
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (Танеев, Гранадоc, Дворжак, Холминов и т.д.)				
		2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.				
ПК1.7	Тема 1.2.35. Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	Содержание	2	31, 38, 310	У3, У6	3
		1. История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.				
		2. Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.				
		3. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.				
		4. Умение различать на слух горизонталы фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.				
		5. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия	7			
		1. Выработка умений различать на слух горизонталы фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
		2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
ПК 1.7	Тема 1.2.36. Чтение с листа простого аккомпанемента	Содержание	2	310	У3, У6	3
		1. Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.				
		2. Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание				
		Практические занятия	8			
		1. Чтение с листа простого аккомпанемента				
		2. Определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.				
	Дифференцированный зачет		1			
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		99			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.					
	2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять					

	<p>трудным техническим элементам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. 4. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 5. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 6. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 7. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 8. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. 9. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 10. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 11. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 12. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 13. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 14. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 15. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. 16. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки. 17. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 18. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 19. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 20. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 21. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука 				
--	---	--	--	--	--

	<p>22. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>23. Ежедневно читать с листа.</p> <p>24. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>25. Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль					
	МДК.01.03.01 Постановка голоса		143			
1 семестр						
ПК 1.1	Тема 1.3.1.1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса	Содержание	2	36, 37	У1, У2	2
		1. Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.				
		2. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука.				
		3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.	14			
		Практические занятия				
1. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты – октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности без напряжения голоса.						
2. Работа над чистым интонированием.						
Всего за 1 семестр: 16 часов						
2 семестр						
ПК 1.1	Тема 1.3.1.2. Основы вокальной культуры	Содержание	2	36, 37, 313, 314	У1, У2	2
		1. Основные признаки академического пения.				
		2. Понятие «певческой установки».				

		3. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.				
		4. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.				
		Практические занятия	8			
		1. Формирование и развитие академической манеры звукообразования.				
		2. Работа над диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).				
		3. Исполнение произведений академической сольной вокальной музыки, способствующей формированию правильного вокального звука.				
ПК 1.1	Тема 1.3.1.3. Специфика голособразования в пении и речи	Содержание	2	31, 32, 37	У1, У2, У4	2
		1. Единая вокальная манера исполнения: атака звука, осознание мышечных ощущений в процессе звукоизвлечения.				
		2. «Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач – правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата.				
		Практические занятия	8			
		1. Развитие навыков пения на участках гласных «а», «о», «у», «е», «и».				
		2. Выработка певческого тона в среднем регистре, начиная с примарных тонов.				
		3. Исполнение небольших произведений, закрепляющих мышечные ощущения, приобретенные в процессе выполнения упражнений.				
Всего за 2 семестр: 20 часов						
3 семестр						
ПК 1.1	Тема 1.3.1.4. Регистры в пении	Содержание	2	32	У6, У7	2
		1. Регистры и классификация голосов.				
		2. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сопрано, меццо, тенор, баритон, бас и т.д.).				
		3. Грудной, головной и смешанный (микст) регистры.				
		4. Резонирование, тембр, (окраска) голоса. Границы диапазонов.				
		Практические занятия	14			
1. Работа над вокальными упражнениями с целью развития головного регистра.						
2. Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра.						
3. Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнузавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.).						

		4. Выполнение упражнений для развития нижнего и верхнего регистров.				
			Всего за 3 семестр: 16 часов			
4 семестр						
ПК 1.1 ПК 1.4	Тема 1.3.1.5. Средства музыкальной выразительности	Содержание	2	32, 33	У6, У7, У8	2
		1. Значение четкой дикции как вокально-технического навыка.				
		2. Правила произношения гласных и согласных в академическом пении как средство художественной выразительности.				
		3. Значение правильного темпа как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла.				
		4. Значение и осмысление музыкальной фразировки в зависимости от литературного текста.	16			
		Практические занятия				
		1. Выполнение упражнений на формирование певческой дикции, на развитие техники исполнения различных динамических акцентов.				
2. Грамотное использование темпа, паузы при исполнении мелодического рисунка, логического словесного ударения.	2					
3. Овладению ансами: piano, forte, crescendo, diminuendo, legato, staccato ит.д.						
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр						
ПК 1.1 ПК 1.3	Тема 1.3.1.6. Изучение вокального репертуара начальной степени сложности	Содержание	2	310	У6, У7, У8	2
		1. Планирование целей, вокальных задач, последовательность включения их в репетиционный процесс.				
		2. Приемы разучивания вокального произведения.				
		3. Методы работы над звукообразованием для конкретного произведения	14			
		Практические занятия				
		1. Изучение произведения с анализом интонирования ступеней.				
		2. Исполнение репертуара с акцентированием внимания на анализе вокальной строчки.				
3. Использование простейших произведений. Выработка навыков естественного звучания голоса.	2					
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр						
ПК 1.1	Тема 1.3.1.7. Совершенствование техники на старших	Содержание	2	31, 32, 33, 310	У6, У7, У8	2
		1. Расширение вокально-технических задач				
		2. Использование тембральных особенностей голоса для раскрытия сущности				

	курсах	и художественных задач произведения				
		Практические занятия	18			
		1. Установка звукообразования певца в его индивидуальном тембре с соблюдением звонкости и округленности звука, а также соблюдением достаточной опоры звука.				
		2. Постепенная выработка силы голоса, изящной манеры исполнения произведения и благородного стиля фразировки.				
		3. Развитие гибкости языка в его средней и концевой части (внутренняя артикуляция), работа над дифтонгами «ао», «уо» с помощью изменения овала губ (внешняя артикуляция).				
		4. Развитие чувства ритма. Владение музыкальной фразой, цезурой.				
Всего за 6 семестр: 20 часов						
7 семестр						
ПК 1.3	Тема 1.3.1.8. Начальная работа певца с аккомпаниатором	Содержание	2	31	У6, У7, У8	2
		1. Навыки работы с сопровождением в доступном для исполнителя диапазоне. Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпаниатора.				
		2. Транспонирование произведения в зависимости от возможностей певца.				
		3. Единomyслие художественного образа.				
		Практические занятия	14			
		1. Исполнение произведений небольшого диапазона.				
		2. Подбор удобной тональности для данного исполнителя, а также транспонирование произведений.				
Всего за 7 семестр: 16 часов						
8 семестр						
ПК 1.2	Тема 1.3.1.9. Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения	Содержание	2	31, 33	У6, У7, У8	3
		1. Работа над художественным воплощением вокального произведения (ария, романс, народная песня). Роль слова в произведении.				
		2. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.				
		3. Создание особого эмоционального настроения во время исполнения произведения.				
		Практические занятия	15			
		1. Анализ нюансов и текста, определение характера исполняемого произведения.				
		2. Использование средств художественной выразительности.				
		3. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания фразы.				
		4. Создание необходимого эмоционального настроения для исполнения данного				

		произведения.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.01 Постановка голоса		72			
	<p style="text-align: center;">Формы внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с голосом как музыкальным инструментом. 2. Выполнение упражнений на освоение певческого дыхания и формирования правильного вокального звука. 3. Освоение основ правильной «певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата. 4. Развитие головного и грудного регистров с учетом диапазона различных голосов. 5. Освобождение от дефектов звукоизвлечения для улучшения тембра голоса. 6. Развитие певческой дикции, техники исполнения различных динамических акцентов, грамотного исполнения мелодического рисунка. 7. Выработка навыков естественного звучания голоса. 8. Развитие внутренней и внешней артикуляции. 9. Развитие чувства ритма, овладение музыкальной фразой, цезурой. 10. Подбор удобной тональности для данного исполнителя, а также транспонирование произведений. 11. Анализ нюансов и текста исполняемого произведения. 12. Изменение темпа, динамики, высоты интонирования как средства воплощения художественного образа 					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.03.02 Вокальный ансамбль		71			
5 семестр						
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7 ПК 2.1 – 2.8 ОК 1, ОК 6	Тема 1.3.2.1 Народные песни.	Содержание	2	32, 33, 310.	У1, У2, У4, У8, У11, У13 ПО1, ПО2,	1
		1. Изучение народных песен для женского состава (дуэты, трио, квартеты).				
		2. Изучение народных песен для смешанного состава (квартеты).				
		Практические занятия	14			
		1. Исполнение народных песен для женского состава и смешанного состава.				

		2. Работа над развитием вокально-технических навыков: постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант; работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.			ПО4, ПО5	
		3. Работа над развитием ансамблевых навыков: сольфеджирование ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.				
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр						
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7 ПК 2.1 – 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 6	Тема 1.3.2.2 Русская классика.	Содержание	2	31, 32, 33, 311, 312	У1, У2, У4, У6, У7, У8, У11 ПО1, ПО5	1
		1. Изучение трио и квартетов русских классиков для женского состава.				
		2. Изучение квартетов русских классиков для смешанного состава и неполного смешанного состава.	18			
		Практические занятия				
		1. Исполнение трио и квартетов русских классиков для женского, смешанного и неполного смешанного составов.				
2. Работа над развитием вокально-технических навыков: постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант; работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.						
3. Работа над развитием ансамблевых навыков: пение ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.						
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7 ПК 2.1 – 2.8 ОК 1, ОК 2,	Тема 1.3.2.3 Зарубежная классика.	Содержание	2	31, 32, 33, 311, 312	У1, У2, У4, У6, У7, У8, У11 ПО1,	1
		1. Изучение трио и квартетов зарубежных композиторов для женского состава.				
		2. Изучение квартетов зарубежных композиторов для смешанного состава и произведений для неполного смешанного состава.				

ОК 6		Практические занятия	14		ПО5	
		1. Исполнение трио и квартетов зарубежных композиторов для женского, смешанного состава и неполного смешанного состава.				
		2. Работа над развитием вокально-технических навыков: постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант; работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.				
		3. Работа над развитием ансамблевых навыков: исполнение ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию, в соответствии с общим исполнительским планом; достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.				
Всего за 7 семестр: 16 часов						
8 семестр						
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7 ПК 2.1 – 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 6	Тема 1.3.2.4 Произведения современных композиторов.	Содержание	2	31, 32, 33, 311, 312,	У1, У2, У4, У6, У7, У8, У11 ПО1, ПО5	1
		1. Изучение трио и квартетов современных композиторов для женского состава.				
		2. Изучение квартетов современных композиторов для смешанного состава.	15			
		Практические занятия				
1. Исполнение трио и квартетов современных композиторов для женского и смешанного состава.						
2. Работа над развитием вокально-технических навыков: постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант; работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.						
3. Работа над развитием ансамблевых навыков: пение ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.						
	Дифференцированный зачёт		2			
Всего за 8 семестр: 19 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.02 Вокальный ансамбль			35			

ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7 ПК 2.1 – 2.8 ОК 2, ОК 4, ОК8	<p style="text-align: center;">Формы внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с произведением посредством внутреннего слуха. 2. Выучивание индивидуальной партии с поэтическим текстом. 3. Игра других ансамблевых партий на фортепиано. 4. Пение индивидуальной партии с игрой на фортепиано остальных голосов ансамбля. 5. Определение гармонической вертикали и выразительной горизонтали с уточнениями различной подтекстовки в партиях. 6. Выучивание нотного текста наизусть с правильным произношением поэтического текста и перенесением слога. 7. Поиски вокально-технологических приемов (в соответствии с работой на уроке). 8. Фиксация вокально-технологических приемов в контексте намеченного интерпретационного плана. 		31, 32, 311	У1, У2, У3, У4, У8, У9	
	<p style="text-align: center;">Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительская деятельность в качестве артиста академического хора, вокального ансамбля. 2. Исполнительская деятельность в качестве дирижера академического хора. 3. Работа в условиях студии звукозаписи. 4. Посещение и исполнительский анализ концертных мероприятий. 5. Участие в профориентационной концертной деятельности. 6. Репетиционно-практическая подготовка и выступления обучающегося в качестве артиста академического хора и вокального ансамбля в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня, мастер-классах. 7. Репетиционно-практическая подготовка и выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по программе профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность». 8. Участие в конференциях различного уровня. 	144			
	<p style="text-align: center;">Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) Примерная тематика курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистические черты хоровой музыки XX века. 2. Хоровое творчество Г. Свиридова. 3. Жанровое многообразие хоровой музыки композиторов XIX века. 4. Хоровые жанры римско-католического богослужения в творчестве западно-европейских композиторов. 5. Месса. История жанра. 6. Русская культовая музыка композиторов XIX века. 7. История отечественной певческой культуры. 	4			
	<p style="text-align: center;">Производственная практика 00 (преддипломная) Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к ГИА - Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) 	23,5			

	«Дирижирование и работа с хором»				
		Всего	3181,5		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- два фортепиано;
- зеркало;
- дирижерский пульт;
- дирижерская палочка;
- наглядные пособия;
- дирижерская подставка;
- учебная мебель;
- стол;
- стулья.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- метроном;
- камертон;
- видеоаппаратура;
- музыкальный центр;
- CD, DVD диски;
- нотные сборники

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест.

Для ведения учебного процесса с обучающимися, осваивающими ООП ПМ «Дирижерско-хоровая деятельность», в классах необходимы два фортепиано, зеркало, дирижерский пульт, дирижерская палочка, наглядные пособия, дирижерская подставка, учебная мебель, стол, стулья.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий,

практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК 01.01.01. Дирижирование.

Основная литература:

1. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Г. Кузьмина [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 46 с.

Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.
4. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
5. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
6. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.
7. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
8. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
9. Самарин, В. Хороведение. М.: Academia, 2000.
10. Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1983.
11. Ушкарев, А. Основы хорового письма. М.: 1982.
12. Шорохова, И.В. Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И.В. Шорохова, А.О. Гольская. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63659>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.

2. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века [Ноты] : в 20 вып.: с аудиоприложением на CD ; ред.-сост. и автор вступит.статей Е. Д. Светозарова ;
3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016 (макет 2017). - 178 с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
4. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса: руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. - 76, [1] с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
6. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера [Текст] / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
7. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
8. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
9. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст] / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.
10. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз.- М.: Музыка, 2002.
11. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
12. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
13. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.
14. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
15. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
16. Музыкальный альманах [Ноты] : нотное приложение к журналу «Музыкальная академия». Выпуск 1. Хоровая музыка московских композиторов для хора а cappella / редактор-составитель М. Воинова. - Москва: Издательство «Композитор», 2016. - 40 с.
17. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания. М.: 1972.
18. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
19. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
20. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.
21. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.

22. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М.: 1989.
23. Роганова, И. В. Проблемы строя. Пение а саррелла : интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных любительских коллективов : методическое пособие / И. В. Роганова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 28, [4] с. - (Современный хормейстер)
24. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
25. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.
26. Теплов, М. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.
27. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст] / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
28. Фадеев, В. О. Две поэмы [Ноты]: для смешанного хора без сопровождения : учебное пособие для музыкальных училищ и вузов / Валерий Фадеев. - Санкт-Петербург: Композитор·Санкт-Петербург, 2016. - 36 с. - (В хоровом классе)
29. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.
30. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
31. Хоровая лаборатория XXI век. [8 выпусков]. - Санкт-Петербург: Композитор·Санкт-Петербург, 2017.
32. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

МДК 01.01.02. Чтение хоровых партитур.

Основные источники:

1. Чтение хоровых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие / В.М. Старикова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 65 с.

Дополнительные источники:

1. Зарубежная хоровая литература. Выпуск III (сост. Лакшин). М.: 1975.
2. Хоровая миниатюра. Выпуск II. Л.: Музыка, 1976.
3. Хоры русских композиторов без сопровождения. Выпуск II (сост. Б.Тевлин). М.: Музыка, 1987
4. Хоры русских композиторов. Выпуск III. М.: Музыка, 1988.
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск III (сост. Красотина, Левит, Рюмин). М.: Музыка, 1972.
6. Хоры русских композиторов. Выпуск 1,2. М.: Музыка, 1987.
7. Чесноков, П.Г. Произведения для женского хора с сопровождением фортепиано М.: Музыка, 1985.

Рекомендуемая литература:

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века [Ноты] : в 20 вып. : с аудиоприложением на CD ; ред.-сост. и автор вступит.статей Е. Д. Светозарова ;
2. Библиотека хормейстера. Выпуск 27 (сост. Тевлин). М.: 1967.
3. Курс чтения хоровых партитур (сост. Полтавцева). М.: Музыка, 1958, 1963.
4. Полифонические произведения для юношества (сост. Тевлин). М.: 1977.
5. Произведения для хора без сопровождения / сост. Д.Д. Семеновский, М. Королёва. – М., 2007. – 80 с.: ноты.
6. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора а cappella [Ноты] : учебное пособие [2 выпуска]; ред.-сост. И. В. Роганова. - Санкт-Петербург :Композитор·Санкт-Петербург, 2016. - (Современный хормейстер);
7. Репертуар молодёжного мужского хора. Выпуск 2. М.: Музыка.
8. Русская духовная музыка (сост. Смирнов). СПб.: 1992.
9. Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур :вып. 3: Произведения для хора без сопровождения / сост. Д.Д. Семеновский, О. И. Романова. – М., 2008. – 80 с.: ноты.
- 10.Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур :вып. 4 : Произведения для хора без сопровождения / сост. Д.Д. Семеновский, О. И. Романова. – М., Музыка, 2008. – 100 с.: ноты.
- 11.Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур :вып. 5: Произведения для хора в сопровождении фортепиано / сост. Д.Д. Семеновский, О. И. Романова. – М., Музыка, 2012. – 168 с.: ноты.
- 12.Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып. 1:
- 13.Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып. 2.: Произведения для хора без сопровождения / сост. Д.Д. Семеновский, О. И. Романова. – М., 2007. – 80 с.: ноты.
- 14.Семенюк, В. О. Заметки о хоровой фактуре/ В.О. Семенюк. – М.:МГИМ им. А. Шнитке, 2000. – 176с.
- 15.Хоровой концерт. Выпуск 7 (сост. Ольхов). М.: Музыка, 1966.
- 16.Хрестоматия по чтению хоровых партитур (сост. Шелков). М.: Учпедгиз, 1963.

МДК 01.01.03. Коллоквиум.

Основные источники:

1. Коллоквиум [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Г. Кузьмина [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 43 с.

Дополнительные источники:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.
2. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988. – 70 с.
3. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.
4. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
5. Ушкарев, А. Основы хорового письма. М.: 1986.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
3. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
4. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
5. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера [Текст] / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
6. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
7. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
8. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст] / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.
9. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз.- М.: Музыка, 2002.
10. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
11. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
12. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
13. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.
14. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
15. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
16. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания. М.: 1972.
17. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
18. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
19. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.

20. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
21. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М.: 1989.
22. Самарин, В. Хороведение. М.: Academia, 2000.
23. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
24. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.
25. Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1983.
26. Теплов, М. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.
27. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст] / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
28. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.
29. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
30. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

МДК 01.01.04. Хороведение.

Основные источники:

1. Иванова, И.Ю. Хороведение[Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 39 с.

Дополнительные источники:

1. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
2. Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986
3. Мусин, И. «О воспитании дирижера». М., Музыка, 1987
4. Петрушин, В.И. «Музыкальная психология». М., 1997
5. Стулова, Т.П. «Хоровой класс». М., 1988
6. Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М., 1999
7. Ушкарев, А. «Основы хорового письма». М., 1982

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
2. Асафьев, Б. «О хоровом искусстве». Л., Музыка, 1980
3. Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000

4. Дмитриевский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
5. Егоров, А. «Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951
6. Краснощеков, В. «Вопросы хороведения». М., Музыка, 1969
7. Локшин, Д. «Замечательные хоры и их дирижеры». М. Музыка, 1963
8. Мюнш, Ш. «Я – дирижер». М., Музыка, 1982
9. Назайкинский, Е. «О психологии музыкального воспитания». М., 1972
10. Пигров, Г. «Руководство хором». М., Музыка, 1964
11. Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М. Музыка, 1957
12. Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып. 1., М., Музыка, 1973
13. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989
14. Роганова, И. В. Проблемы строя. Пение а cappella : интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных любительских коллективов : методическое пособие / И. В. Роганова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 28, [4] с. - (Современный хормейстер)
15. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
16. Сивизьянов, А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей». М., Музыка, 1997
17. Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
18. Теплов, М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
19. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
20. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

**МДК 01.01.05. Хоровой класс.
УП 01. Хоровой класс**

Основные источники:

1. Рочева О.Е. МДК 01.01.Хоровой класс, УП.01. Хоровой класс [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е.Рочева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 56 с.

Дополнительные источники:

1. Библиотека хормейстера. Вып. 13. М., 1966
2. Библиотека хормейстера. Вып. 14. М., 1966
3. Библиотека хормейстера. Вып. 15. М., 1966
4. Библиотека хормейстера. Вып. 16. М., 1966
5. Библиотека хормейстера. Вып. 19. М., 1966
6. Библиотека хормейстера. Вып. 30. М., 1971
7. Библиотека хормейстера. Вып. 42. М., 1977
8. Хоровая миниатюра. Сост. П. Левандо. Вып. 2. Л., 1976
9. Хоровые произведения для юношества. Сост. Д.Локшин. М., 1960

10. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
11. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1. М., 1958
12. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 2. М., 1959
13. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 3. М., 1961
14. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 4. М., 1962
15. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 5. М., 1966
16. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Б.Тевлин. М., 1975

Рекомендуемая литература:

1. «Юность поет». Сост. Д.Локшин. М., 1962
2. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века [Ноты] : в 20 вып. : с аудиоприложением на CD ; ред.-сост. и автор вступит.статей Е. Д. Светозарова ;
3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016 (макет 2017). - 178 с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
4. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1. М., 1966
5. Библиотека хормейстера. Вып. 11. М., 1965
6. Библиотека хормейстера. Вып. 12. М., 1965
7. Библиотека хормейстера. Вып. 20. М., 1966
8. Библиотека хормейстера. Вып. 23. М., 1967
9. Библиотека хормейстера. Вып. 26. М., 1968
10. Библиотека хормейстера. Вып. 27. М., 1968
11. Библиотека хормейстера. Вып. 33. М., 1972
12. Библиотека хормейстера. Вып. 34. М., 1973
13. Библиотека хормейстера. Вып. 36. М., 1974
14. Библиотека хормейстера. Вып. 5. М., 1963
15. Библиотека хормейстера. Вып. 9. М., 1965
16. Гутман, О. Гимнастика голоса : руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие . - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. - 76, [1] с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
17. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М., 1980.
18. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
19. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб, 2000.
20. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
21. Музыкальный альманах [Ноты] : нотное приложение к журналу «Музыкальная академия» . Выпуск 1. Хоровая музыка московских композиторов для хора а cappella / редактор-составитель М. Воинова. - Москва : Издательство «Композитор», 2016. - 40 с.
22. Пигров, Г. Руководство хором. М., 1964.
23. Праздничный концерт. Вып. 1. М. – Л., 1957

24. Праздничный концерт. Вып. 3. М. – Л., 1960
25. Праздничный концерт. Вып. 4. М. – Л., 1961
26. Праздничный концерт. Вып. 5. М. – Л., 1962
27. Репертуар хорового класса. Сост. Е.Зверева. Вып. 1. М., 1969
28. Роганова, И. В. Проблемы строя. Пение а саррелла : интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных любительских коллективов : методическое пособие / И. В. Роганова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 28, [4] с. - (Современный хормейстер)
29. Самарин, В.А. Хороведение. М., 2000.
30. Соколов, В. Работа с хором. М., 1983.
31. Фадеев, В. О. Две поэмы [Ноты] : для смешанного хора без сопровождения : учебное пособие для музыкальных училищ и вузов / Валерий Фадеев. - Санкт-Петербург : Композитор·Санкт-Петербург, 2016. - 36 с. - (В хоровом классе)
32. Хоровая лаборатория XXI век. [8 выпусков] . - Санкт-Петербург : Композитор·Санкт-Петербург, 2017.
33. Хоровой концерт. Сост. К. Ольхов. Вып. 6. М., - Л., 1964
34. Хоровой концерт. Сост. К. Ольхов. Вып. 7. М., - Л., 1966
35. Хоровой концерт. Сост. К. Ольхов. Вып. 8. М., - Л., 1968
36. Хоровые произведения. Сост. К.Птица. Вып. 2. М., 1951
37. Хоровые произведения для 7-10 классов. Сост. С. Благообразов, Д.Локшин, А.Луконин, И. Пономарьков. М.- Л., 1964
38. Хрестоматия для хорового класса. Сост. В.Минин, С.Казак. Вып. 1. М., 1974
39. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - М.: Музыка, - 2005.
40. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К.Птица. Вып. 1. М., 1963
41. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков. Л., 1963
42. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. М., 1961.

МДК 01.01.06. Хоровое сольфеджио.

Основная литература:

1. Хоровое сольфеджио [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А.Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 32 с.
2. Суровцева Н.В. Хоровое сольфеджио[Текст]: учебно-методическое пособие /Н.В.Суровцева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. -21 с.

Дополнительная литература:

1. Соколов, В. Работа с хором. М.: «Музыка», 1983

2. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1979.

Рекомендуемая литература:

1. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: «Музгиз», 1952
2. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. Никифоров. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 46, [9] с. - (Современный хормейстер)
3. Кабакова, Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М.
4. Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000
5. Тихонова, И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983

МДК 01.01.07. Основы импровизации.

Основная литература:

1. Цыганков, В.Н. Основы импровизации [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н. Цыганков. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми, 2018. - 27 с.

Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Французские сюиты. Изд. Музыка, М., 1991;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985;
3. Гайдн Й. Сонаты. Изд. М. Изд. Нота, 2004;
4. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. 1. М., 1982; Вып. 2. М., 1986;
5. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1, М., 1989;
6. Моцарт В. Симфония №40, «Турецкий марш», Н. Паганини Каприс №24, М., 2005;
7. Петров А. Мелодии из кинофильмов. М., 1989;
8. Сольфеджио. Сост. Калмыков Б., Фридкин Т. Ч. 1. М., 1985;
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Изд. Современная музыка 2007;
10. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка. М., 1989;

Рекомендуемая литература:

1. Веселов, В. Ф. Вокальный цикл на стихи А. Блока. Вокальный цикл на стихи С. Есенина [Ноты] : для среднего голоса и фортепиано / В.

- Веселов; испол. ред. Ирины Шараповой. - Санкт-Петербург:Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 36, [2] с.
2. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2. М., 1985;
 3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986;
 4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 1,2. М., 1980;
 5. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио : методическое пособие / Ю. Никифоров. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 46, [9] с. - (Современный хормейстер)
 6. Петров А. Мелодии из кинофильмов. М., 1989;
 7. Поляков, В. Ю. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке [Ноты] : учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений / В. Ю. Поляков. - Санкт-Петербург :Композитор Санкт-Петербург, 2016. - 142 с.
 8. Популярные вальсы и танго для фортепиано. Вып. I. Киев, 1980
 9. Романсы русских композиторов. М., Музыка, 1986;
 - 10.Рывкин, В. Что, Почему, Зачем и Где [Ноты] : Детские песенки под синтезатор на стихи Е. Ефимовского, Ю. Владимирова и Д. Хармса : с аудиоприложением на CD для компьютера («плюс», «минус» и формат MIDI) / Вадим Рывкин. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 59 с. + 1 CD .
 - 11.Смирнов, Д. Три интермеццо на стихи Ивана Бунина [Ноты] : для смешанного хора а cappella / Дмитрий Смирнов. - Санкт-Петербург:Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 12 с.
 12. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2010;
 13. Якушенко И. «Джазовый альбом», М.: Музыка, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Нотный Архив России – www.notarhiv.ru
2. Нотный Архив Б. Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноты. Нотомания - <http://www.notomania.ru/>

МДК 01.01.08. Хоровая литература.

Основные источники:

1. Овсянникова В.А. Хоровая литература [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А.Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 71 с.

Дополнительные источники:

1. Дмитриевская, К. Русская советская хоровая музыка. – М.: Советский композитор, 1974. – 128 с.
2. Друскин, М. История зарубежной музыки. Выпуск 4. М.: «Музыка», 1982.
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки. М.: «Советский композитор», 1985
4. Лаппо, С. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1966.
5. Розеншильд, К. История зарубежной музыки. М.: 1979.
6. Романовский, Н. Хоровой словарь. Л.: «Музыка», 2005. – 230 с.
7. Усова, И. Хоровая литература. М.: «Музыка», 1976.

Рекомендуемая литература:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Груббер, Р. Всеобщая история музыки. М.: «Музгиз», 1956.
3. Дмитриевская, К. Калинин В. К 100-летию со дня рождения. Хоровое искусство. Выпуск 2. Л.: «Музыка», 1971
4. Друскин, М. И.С. Бах. М.: «Музыка», .1982.
5. Друскин, М. Пассионы мессы И.С.Баха. М.: «Музыка», 1976.
6. Кандинский, В. Всенощное бдение С.В.Рахманинова и русское искусство рубежа веков. М.: «Научно-издательский центр».
7. Кастальский, А. Особенности русско-народной музыкальной системы. М.: «Музгиз», 1961.
8. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века. М.: «Советский композитор», 1965.
9. Коловский, О. Хоры а капелла В.Шебалина. Выпуск 9. Л.: «Музыка», 1969.
10. Крылов, А. О хорах а капелла П.Чайковского. Л.: «Музыка», 1977.
11. Леонтьева, О. Зарубежные композиторы середины XX века. Выпуск 1. М. «Советский композитор», 1964.
12. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. М.: «Музыка», 1966.
13. Медведева, И. Франсис Пуленк. М.: «Советский композитор», 1959.
14. Ольхов, К. Хоры а капелла С. Танеева. Л.: «Музыка», 1971.
15. Рубцов, В. В.Н. Салманов. Л.: «Музыка», 1979. – 100 с.
16. Рыцарева, М. Композитор М.С.Березовский. М.: «Знание», 1977.
17. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.
18. Скребков, С.С. Избранные статьи. М.: «Музыка», 1980.
19. Холопова, В. Русская музыкальная ритмика. М.: «Музыка», 1983.
20. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
21. Хубов, Г. И.С. Бах. М.: «Советская музыка», 1963.
22. Ширинян, Р. Оперная драматургия М. Мусоргского. М.: «Музыка», 1968.

МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.

Основная литература:

1. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа [Текст]: учебно-методическое пособие / С.В. Громкова [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 84 с.

Дополнительная литература:

1. Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка,1994. – 170 с.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1,2. Учебное пособие. Составитель Ляховицкая, С. Ленинград, 1983.
3. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. М.: Музыка, 1988.

Рекомендуемая литература:

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. М.: Музыка, 1990.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
5. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
7. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
8. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
9. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том. М.: Музыка, 1986.
10. Беренс, Г. Избранные этюды. М.: Музыка, 1973.
11. Варламов, А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1969.
12. Винклер, Д. Детский альбом : для фортепиано / комп. Д. Винклер. - Москва : П. Юргенсон, 2016. - 11 с.
13. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1979.
14. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
15. Гурилев, А. Романсы и песни. М.: Музыка, 1982.
16. Клементи, М. Сонатины ор.36, 37, 38. М.: Музыка, 1977.

17. Кулау, Ф. Избранные сонатины ор.20, 55. М.: Музыка, 1973.
18. Лемуан, А. Этюды. М.: Музыка, 1987.
19. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
20. Мелодии навсегда [Ноты] : лирические песни и инструментальные пьесы в облегченном переложении для фортепиано : учебное пособие ; ред.-сост. С. Н. Поддубный. - Санкт-Петербург :Композитор·Санкт-Петербург, 2015. - 35 с.
21. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
22. Моцарт, В.А. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1976.
23. Первые концертные пьесы. М.: Астрель, 2005.
24. Популярные марши [Ноты]: для фортепиано в 4 руки: учебное пособие: ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ ; ред.-сост. Т.К. Запутряева, И. Р. Лаврова, Е. В. Лантратова. - Санкт-Петербург :Композитор·Санкт-Петербург, 2016. - 44 с.
25. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
26. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
27. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1972.
28. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
29. Сонаты и вариации для фортепиано, выпуск 7, средние и старшие классы. М.:Музыка,1988.
30. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 1984; Крупная форма. М.: Музыка, 1984; Пьесы. М.: Музыка, 1984.
31. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано (сост. Ляховицкая С.). М.: Музыка, 1964.
32. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3, младшие классы. М.: Музыка, 1987.
33. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1989.
34. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
35. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
36. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
37. Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1934.
38. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемые учебники и методические пособия:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М. Классика, 2001.
4. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, в.4 под ред. В.Натансона, М.,1976.
5. Бурнашева, Э.И. Подбор по слуху. Выпуск 2 : Средние и старшие классы. - Санкт-Петербург: Композитор·Санкт-Петербург, 2016. - 84 с.
6. Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961.
7. Калинина Н. «Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе, Л., «Музыка» 1988.
8. Кириллова, М. И. Музицирование в классе фортепиано [Ноты]: начальный этап обучения [в 3-х вып.] / М. И. Кириллова; Н. Ф. Пономарева. - Санкт-Петербург:Композитор·Санкт-Петербург, 2016
9. Корыхалова, Н. П. Играем гаммы / Н. Корыхалова. - Изд. 2-е, расшир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 82, [1] с.
10. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар:Лань, 2016. - 60, [1] с. - (Учебники для вузов: Специальная литература).
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка, 1982.
12. Музыкальная мозаика : избранные произведения для фортепиано : 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 68 с. - (Учебные пособия для ДМШ)
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. Музыка, 1988.
14. Савшинский С. Работа над музыкальным произведением. Л.Сов.комп., 1961.
15. Словарь музыкальных терминов, Л., «Музыка» 1982.
16. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами. Вопросы инструментальной подготовки. – М 1971.

МДК 01.03.01. Постановка голоса.

Основная литература:

1. Локтин, А. А. Постановка голоса: учебно-методическое пособие/ А. А. Локтин – Сыктывкар: ГПОУ РК « Колледж искусств РК», 2018. – 29 с.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л., Основы вокальной методики [текст]/ Л. Дмитриев – М.: Изд – во «Музыка», 1968.

Нотная литература:

1. Балакирев М.А., Сборник русских народных песен: учебное пособие [ноты]/ М.А. Балакирев – М.: Планета музыки, 2016.
2. Виардо П., сборник романсов [ноты]/ П.Виардо – М.: Изд – во Планета музыки, 2016.
3. Далецкий О., Романсы и песни для баритона и баса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
4. Далецкий О., Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
5. Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
6. Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
7. Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
8. Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
9. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
10. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
11. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.

Рекомендуемые учебники и методические пособия:

1. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса: учебное пособие [текст]/ Д.Л. Аспелунд – М. – Краснодар: Изд – во Планета музыки, 2016.
2. Вербов А.М., Техника постановки голоса: учебное пособие [текст]/ М.А. Вербов – Спб. – М. – Краснодар: Изд – во Планета музыки, 2015.
3. Вольпи Л., Вокальные параллели [текст]/Л. Вольпи – М.: Изд – во «Мелодия», 1972.
4. Глубоковский М.Н., Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [текст]/ М.Н. Глубоковский – М.: Изд – во Планета музыки, 2016

5. Гутман О., Гимнастика голоса : руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие [текст]/ О. Гутман – СПб: Изд-во Планета музыки, 2016.
6. Дмитриев Л., Основы вокальной методики [текст]/ Л. Дмитриев – М.: Изд-во «Музыка», 1968.
7. Луканин В., Обучение и воспитание молодого певца [текст]/ В. Луканин – М.: Изд – во «Музыка», 1977.
8. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи [текст]/ В.Морозов – СПб.: Изд-во «Музыка», 1977.

МДК 01.03.02. Вокальный ансамбль.

Основная литература:

1. Цыганков В.Н. Вокальный ансамбль [Текст]: учебно-методическое пособие / Цыганков В.Н.. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 26 с.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М.: Музыка, 1968
2. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами – М.: Советский композитор, 1988
3. Чайковский П. Шесть дуэтов: М., Музыка. 1990

Рекомендуемая литература:

1. Вокальные ансамбли: Репертуарно – методическое пособие. Сост. О Чеботарева – 2-е издание Київ: Музична Украина, 1973
2. Глинка М. Вокальные дуэты – М. , Музыка, 2005
3. Далецкий О.В. Певец в хоре, М., 1973
4. Даргомыжский А. «Петербургские серенады» (сборник хоров и вокальных ансамблей) Москва: Музыка, 1983
5. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
6. Дуэты и трио для пения в сопровождения фортепиано: (сост. О.Далецкий) - М: Музыка. 1981
7. Дуэты русских композиторов – М. , Музыка, 1979
8. Поет вокальный ансамбль в сопровождении фортепиано и без сопровождения (сост. В.Модель) – Л.: Музыка. 1975
9. Репертуар начинающего певца: Дуэты для пения в сопровождении фортепиано (сост. О.Далецкий) М.: Музыка, 1975
10. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, тетрадь 2: М., Музыка, 2005

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. Рекомендуется выполнять в течение VI семестра.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хорового дирижирования.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представляются, опубликовываются, или имеются в аудио- и видеозаписях:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использование теоретических знаний и практических умений в разучивании и исполнении хорового репертуара, вокально-ансамблевой музыки. Эффективное и качественное выполнение профессиональных задач.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Грамотное освоение репертуара вокально-хоровой и вокально-ансамблевой музыки. Последовательность разучивания хоровых и ансамблевых произведений. Слуховой контроль в новых акустических условиях концертного зала. Психологический настрой хорового коллектива перед концертным исполнением.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Грамотный подбор репертуара хора и ансамбля. Проявление интереса к новинкам нотной методической литературы. Чтение с листа максимально приближенное к авторским указаниям. Проявление творческой инициативы	Участие в концертах, хоровых конкурсах и фестивалях. Рецензии на выступление хорового коллектива.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Грамотный подход в освоении вокально-хоровой и ансамблевой музыки с точки зрения стилистики исполняемого произведения. Использование специальных знаний по теоретическим предметам и методической литературы в вопросе особенностей стилистики исполняемых хоровых сочинений. Максимальное приближение исполнения к авторским указаниям.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности	Использование в репетиционной работе и концертных	Прослушивание записей, слуховой

технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	выступлениях технических звукозаписывающих средств с целью последующего анализа и корректировки репетиционной работы, составления портфолио и т.д.	анализ. Рецензия по записи.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотный музыкально-теоретический разбор хорового произведения, соблюдение всех авторских указаний и максимальное приближение исполнения к авторскому замыслу. Умение произвести вокально-хоровой анализ хоровой партитуры с целью определения исполнительских и технических сложностей произведения.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Освоение хорового и ансамблевого репертуара, соответствующего возможностям студента и программным требованиям.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса	Текущий контроль в виде устных опросов,

<p>содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования</p>	<p>контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания хорового пения и дирижирования. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать</p>	<p>Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов,</p>

педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе	Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;</p> <p>соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;</p> <p>адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам</p>	<p>Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением</p>	<p>Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения</p>	<p>Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики;</p> <p>-проявление внимания к точке зрения членов команды;</p> <p>-продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией</p>	<p>Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать</p>	<p>-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над</p>	<p>Самоанализ студентом результатов</p>

<p>и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.</p>	<p>организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации</p>	<p>Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.</p>